



www.poeda.eu

GUÍA AMBIENTAL

POEDA

Edita: Páramo, Órbigo, Esla Desarrollo Asociado
Plaza Mayor, 11
Santa María del Páramo – León –

www.poeda.eu

Dirección y Coordinación:

www.redambiente.com

Textos y Documentación: Red Ambiente S.L.

Fotografía: Red Ambiente, POEDA, Eclectika, Nacho Rodríguez, Luis Alberto Ramos, Jorge Falagán y Javier García

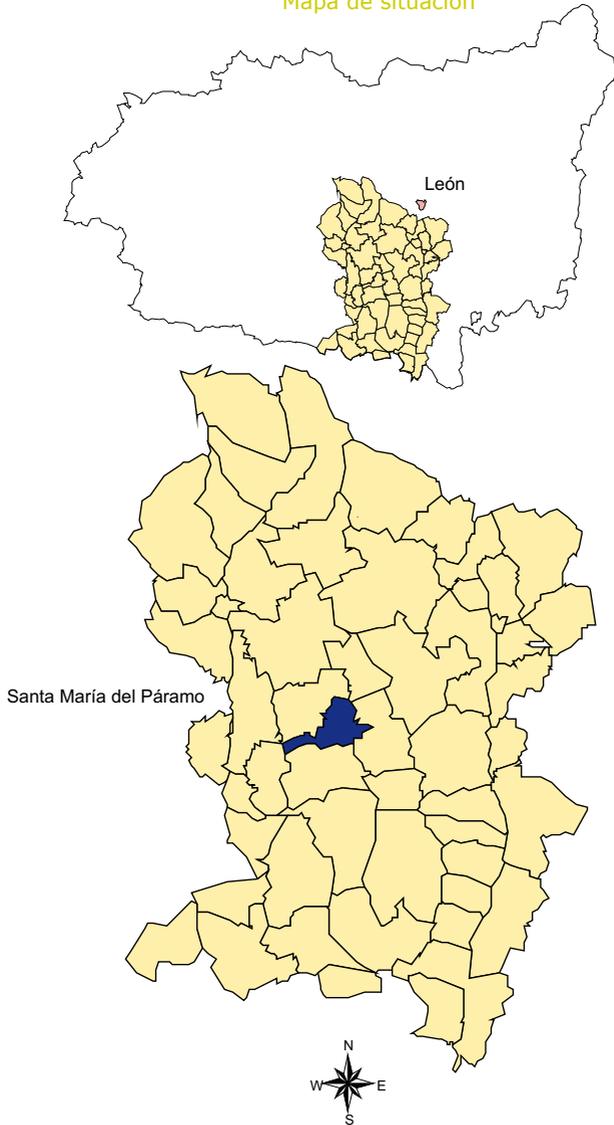
Dibujos: Ana Lorenzo

Diseño y maquetación: Eclectika

DEPÓSITO LEGAL: -LE- 1951-2007



Mapa de situación



Si habéis abierto esta guía probablemente estaréis interesados en saber más sobre el territorio ubicado en el **centro y sur de la provincia de León**, conocido como POEDA. Pero si la habéis abierto por casualidad no la cerréis, porque pronto tendréis curiosidad de conocer estas tierras.

Al menos éstas son las razones por las cuales esta guía ha sido creada:

- acompañaros en el descubrimiento de una zona que se encuentra entre dos ríos, el Órbigo y el Esla, y
- conducir os entre su naturaleza, tan especial por situarse en una zona a medio camino entre el mundo mediterráneo y el mundo eurosiberiano, su cultura, sus tradiciones, su patrimonio...



Caminando por la llanuras del Páramo o por las riberas de sus ríos, sentados en un sofá a través de la imaginación o en el campo, con los pies sobre la tierra y los pulmones llenos de oxígeno, os ayudará a conocer los animales que la pueblan, a comprender la importancia de su vegetación y como cada especie se entrelaza en los delicados equilibrios de los diferentes ecosistemas.

Siguiendo el vuelo de un ave o el perfil de una colina, la mirada se encontrará probablemente con las huellas que el hombre ha dejado a lo largo de la historia.

Los palomares, las bodegas, las viviendas de adobe y tapial son las construcciones tradicionales, erigidas con los mismos materiales que la naturaleza ofrece con generosidad a sus hijos.



Cigüeña. Ermita de la Virgen de la Vega. Cimanos de la Vega



Soportales. Plaza Mayor Villamañán



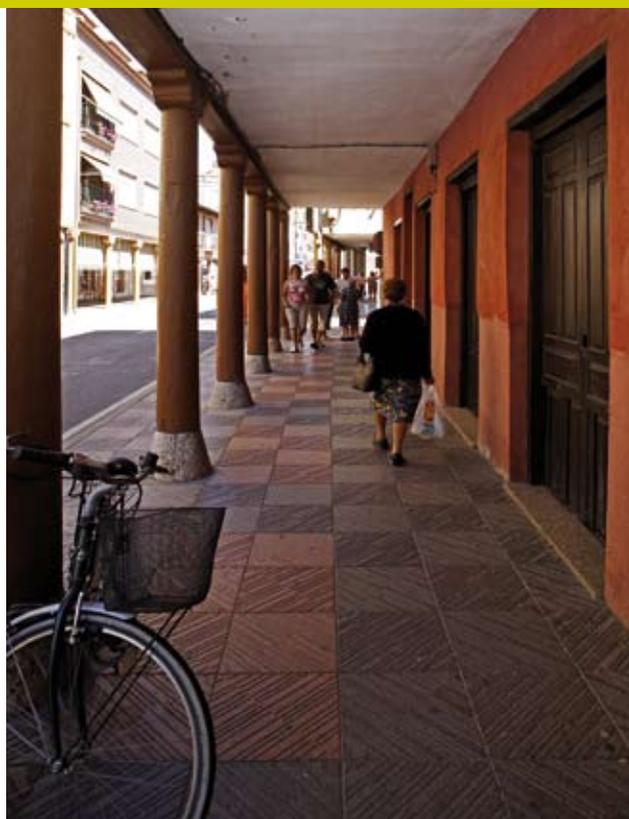
Soportales. Toral de los Guzmanes

El pasado y el presente se funden en uno solo al observar el paisaje que se ofrece ante nosotros como la conjunción de elementos naturales y aquellos otros modelados por el hombre.

La vida lenta se pierde en los milenios de las eras geológicas, de sus rocas y sus relieves. La vida de la vegetación y de la fauna que luchando por sobrevivir ha generado una increíble variedad de especies, dotando a estas tierras de colores y sonidos. Y la vida más reciente del hombre que, desde su asentamiento en estas tierras, ha dejado en el paisaje signos de sus actividades, de sus creencias, de sus deseos, sueños y miedos.

Nos acercaremos a los territorios que forman parte de POEDA, una asociación de desarrollo rural integral a quien se dedica el primer capítulo, que aclara, al mismo tiempo, la situación actual del territorio, los municipios que lo forman y el contexto en que se asientan.

Soportales y construcción tradicional. Benavides de Órbigo





1

Listado de Municipios que lo forman



Listado de Municipios que lo forman

1. ¿Qué es Poeda?

1.

1. ¿Qué es Poeda?

POEDA

Son las siglas que se corresponden con Páramo, Órbigo, Esla y Desarrollo Asociado. Este nombre es muy aclaratorio respecto dónde se ubica y qué municipios incluye, este Grupo de Acción Local.

El territorio es, sin duda, extenso (2.035 km²) y por ello se dan cita en él una gran variedad de ambientes. Esta diversidad se traduce en paisajes, tradiciones, culturas, aprovechamientos económicos y un sinfín de peculiaridades que llamarán la atención del visitante y que le propiciarán vivencias inolvidables.

Este extenso territorio, en la provincia de León, limita por el norte con las tierras de Astorga, Omaña y León, mientras que por el sur lo hace con la provincia de Zamora.

Al este, el río Esla marca los límites, aunque algunos municipios de la margen izquierda del río se encuentran dentro de POEDA. Por el oeste, es el río Órbigo quien delimita el área aunque, como sucede en el este, son varios los municipios integrados que se ubican en la margen derecha de este río. Esta característica común a ambos ríos viene determinada por la afinidad de los pueblos ribereños, bien se asienten en una u otra margen.

1. ¿Qué es POEDA?

El objeto de la Asociación es servir de núcleo de unión, convergencia y representación de todas las entidades, públicas y privadas, los agentes sociales y los particulares, que trabajan y están interesados en el desarrollo endógeno y sostenido de la zona a través de la diversificación de sus economías, la contención del éxodo rural, la contención de la despoblación y mejorar la renta y la calidad de vida de los habitantes asegurando la conservación del espacio y de los recursos naturales.

La estrategia en el **Plan de Desarrollo Local** presentado por POEDA se centra en 4 ejes donde se recopilan los aspectos más relevantes de las acciones a seguir para conseguir el objetivo principal del plan.

Los 4 ejes en los que se centra el Plan de Desarrollo Local de POEDA son:

- Producción, transformación y comercialización agraria y agroalimentaria.
- Turismo y diversificación de actividades económicas en el campo.
- Formación y cualificación del capital humano.
- Patrimonio, entorno y servicios a la comunidad.



Vista panorámica. Banuncias

LISTADO DE MUNICIPIOS

ALGADEFE

Tlf. 987 76 00 29



ALJARAQUE

Tlf. 987 66 72 01



ANTIGUA (LA)

Tlf. 987 65 16 25



ARDÓN

Tlf. 987 30 50 51



BENAVIDES DE ÓRBIGO

Tlf. 987 37 00 03



BERCIANOS DEL PÁRAMO

Tlf. 987 37 30 03



BUSTILLO DEL PÁRAMO

Tlf. 987 36 40 83



CABREROS DEL RÍO

Tlf. 987 31 85 01

CAMPO DE VILLAVIDEL

Tlf. 987 31 50 06



CARRIZO DE LA RIBERA

Tlf. 987 35 70 08



CEBRONES DEL RÍO

Tlf. 987 64 16 01



CHOZAS DE ABAJO

Tlf. 987 39 03 52



CIMANES DE LA VEGA

Tlf. 987 77 40 01



CIMANES DEL TEJAR

Tlf. 987 35 81 60



FRESNO DE LA VEGA

Tlf. 987 77 00 14



HOSPITAL DE ÓRBIGO

Tlf. 987 36 10 18



LAGUNA DALGA

Tlf. 987 35 05 07

LAGUNA DE NEGRILLOS

Tlf. 987 75 50 08



LLAMAS DE LA RIBERA

Tlf. 987 36 20 13



ONZONILLA

Tlf. 987 28 21 49



POBLADURA DE PELAYO GARCÍA

Tlf. 987 38 42 21



POZUELO DEL PÁRAMO

Tlf. 987 66 61 07



QUINTANA DEL MARCO

Tlf. 987 64 15 21

REGUERAS DE ARRIBA

Tlf. 987 65 07 73

ROPERUELOS DEL PÁRAMO

Tlf. 987 66 63 59

SAN ADRIÁN DEL VALLE

Tlf. 987 66 62 35



SAN ESTEBAN DE NOGALES

Tlf. 987 67 10 65



SAN MILLÁN DE LOS CABALLEROS
Tif. 987 75 23 51



SAN PEDRO BERCIANOS
Tif. 987 37 30 95



SANTA MARÍA DEL PÁRAMO
Tif. 987 35 04 41



SANTA MARINA DEL REY
Tif. 987 37 70 86



SANTOVENIA DE LA VALDONCINA
Tif. 987 28 01 11



SOTO DE LA VEGA
Tif. 987 65 40 00



TORAL DE LOS GUZMANES
Tif. 987 76 00 03



TURCIA
Tif. 987 36 30 94



URDIALES DEL PÁRAMO
Tif. 987 35 07 21

VALDEFUENTES DEL PÁRAMO
Tif. 987 64 27 54



VALDEVIMBRE
Tif. 987 30 41 11



VALENCIA DE DON JUAN
Tif. 987 75 00 01



VALVERDE DE LA VIRGEN
Tif. 987 30 34 31



VEGA DE INFANZONES
Tif. 987 31 81 51



VILLADANGOS DEL PÁRAMO
Tif. 987 39 00 03



VILADEMOR DE LA VEGA
Tif. 987 76 02 07

VILLAMANDOS
Tif. 987 77 40 31



VILLAMAÑÁN
Tif. 987 76 70 61

VILLANUEVA DE LAS MANZANAS
Tif. 987 31 07 71



VILLAORNATE Y CASTRO
Tif. 987 76 90 17



VILLAQUEJIDA
Tif. 987 77 48 02



VILLAREJO DE ÓRBIGO
Tif. 987 37 60 14

VILLARES DE ÓRBIGO
Tif. 987 31 32 09



VILLATURIEL
Tif. 987 31 32 09

VILLAZALA
Tif. 987 64 20 67



ZOTES DEL PÁRAMO
Tif. 987 38 44 86



2

Esla, Páramo y Órbigo

2. Paisajes y ecosistemas



Esla, Páramo y Órbigo

2. Paisaje y ecosistemas



obre el sentido de la palabra paisaje se han escrito libros, se han hecho debates y teorías. Cada cual, influenciado por su propia cultura y experiencias propias observará, valorará y extraerá una serie de conclusiones a menudo dispares de un mismo paisaje. El paisaje, como los colores, es percibido con diferentes matices por cada persona y un mismo paisaje se presenta de diferente forma según el momento de observación diario o estacional.

La mayor parte de los paisajes que nos encontramos en las tierras de POEDA son una mezcla de elementos naturales y antrópicos. Estamos en un territorio ocupado y modificado por el hombre desde antiguo.

El hombre es el que mayores cambios ha introducido, algunos han influido de manera sustancial al crear nuevos paisajes.



Puesta de sol y silueta de un palomar. Villamañan

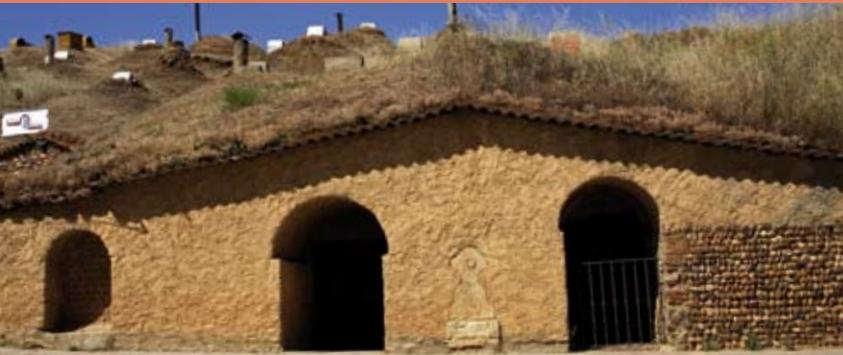
2. Paisaje y ecosistemas

Lo fundamental del paisaje es que es algo dinámico y cambiante. El mismo paisaje en diferentes estaciones es otra versión de sí mismo y, en distintos años en los que se produzca algún cambio en los elementos que lo conforman, pasa a ser uno nuevo.

Viajando a través de las páginas de esta guía, el paisaje será visto como el lienzo de un cuadro, con sus elementos, colores y formas, pero será cada uno de los visitantes quien debe afrontar la labor de interpretar su composición.



Vista de las bodegas. San Martín de Torres



Bodegas de Valdevimbre

Tal es el caso de la mecanización de la agricultura y la introducción del regadío. La construcción de canales, acequias, balsas de riego, azudes en los cauces de los ríos, nivelación de terrenos o los nuevos cultivos son algunos de los elementos que definen el actual paisaje agrario de la zona.

A lo largo de los siglos el hombre ha ido dejando la huella de su paso y de los aprovechamientos que de la tierra ha hecho. Las buenas condiciones para la agricultura de sus vegas y riberas han dado lugar a una fuerte humanización.



Canal de riego. Grisuela del Páramo

2. Paisaje ecosistemas

Víctor de la Serna ilustra sobre los cambios históricos en el paisaje debidos a las actividades del hombre, en este caso del Páramo:

"...fue páramo. Y antes fue bosque. No hace muchos siglos esto fue un robledal. Vino el español y, ayudado por el moro (...), taló por la cepa el robledal. Luego vino el leonés, producto de otros pocos siglos de cultura, de experiencia y de buen sentido, y del páramo hizo una campiña..."

(Víctor de la Serna, *Nuevo viaje de España. La ruta de los foramontanos*).

A pesar de ello, la presencia humana no ha sido uniforme y, no siendo fácil localizar un paisaje exclusivamente natural, sí hay lugares que conservan sus cualidades originarias. Como nota interesante, queda informar al lector de que, en el pasado, grandes zonas que ahora ocupan los cultivos, eran el soporte de bosques de encina o de roble.

Desde un punto de vista natural, **los dos grandes ríos** han sido los agentes principales que han modelado el paisaje.

De norte a sur los ríos Esla y Órbigo, surcan el territorio como nervios llenos de vida, sus terrazas fluviales y riberas más amplias hacia el sur, han sido generosas con los cultivos, la agricultura y otras actividades económicas, además de componer bellas estampas paisajísticas.



Encinar. Monte de Fontecha



Canal de riego en la Ribera del Órbigo

Las tierras entre ambas riberas presentan el aspecto de **Páramo** con escasas y suaves cuestras. Los colores verdes y los pardos, según la estación y el tipo de cultivo, intentan cubrir el ocre de la tierra, una tierra arcillosa e impermeable, predominantemente llana.

En tiempos pasados debían abundar en las extensas zonas cultivadas los **bosques** de encinas, quejigos y rebollos. Se conservan algunos constituidos por encinas, rebollos o por ambos. Junto a ellos, las choperas, fruto de los aprovechamientos madereros introducidos en el siglo pasado.



Proximidades de Villafer



En varias las **unidades paisajísticas** que se pueden diferenciar en este territorio que dan fe de su diversidad y vistosidad:

RIBERA DEL ESLA

Esta unidad comprende una extensión longitudinal, de norte a sur, siguiendo el eje del río y localizada en el límite este de POEDA.

En estos paisajes se distinguen varios componentes: el cauce del río, la zona aledaña de inundación y las terrazas fluviales. El cauce corresponde al curso medio del río, en algunos tramos forma meandros, en otros se acerca a las cuestras que delimitan la ribera formando cortados. Sobre estas lomas, mirando al río, se han ubicado núcleos urbanos que han aprovechado estos emplazamientos para su defensa.

2. Paisaje y ecosistemas

El paisaje natural consta de una serie de componentes de los medios biótico (seres vivos: animales y vegetales) y abiótico (elementos inanimados donde se asienta la vida: rocas, agua, suelo, etc.). La provincia de León cuenta con una de las mayores diversidades biológicas y paisajísticas de la península.



Río Esla en Lordemanos



Valle del Esla cerca de Villaornate



Vega del Esla y Cabrerros del Río al fondo

2. Paisaje y ecosistemas

Astura fue el nombre del Esla durante centurias. Dice San Isidoro: *Astures, gens Hispaniae, vocati eo quod circa Asturam flumen, septi montibus sylvisque crebris inhabitent*. O lo que es lo mismo: *Los astures, nación de España, así llamados porque les rodea el río Astura, habitan protegidos por sus frondosas selvas y montes*.

En el paisaje destacan las líneas horizontales, rotas por las cuestras que delimitan la ribera, y el río como hilo conductor. Un intenso poblamiento y las crecientes infraestructuras se suman a este paisaje.

La zona de inundación está ocupada por vegetación de ribera, árboles y arbustos. Son lugares idóneos para el paseo, con una abundante vida animal y vegetal. Las terrazas están ocupadas por cultivos de regadío (tubérculos, cereales, etc.) Junto con choperas, también cultivadas. Los cultivos de regadío hacen que el mismo paraje tenga dos “versiones” distintas: antes y después de la cosecha. Los diversos tipos aportan, además, viveza y dinamismo al paisaje.

El cromatismo es importante en otoño por las diferentes tonalidades de suelos, árboles y cultivos. Es una época a destacar en la que el paisaje vira a diferentes tonalidades que van pasando de los verdes intensos a tonalidades amarillentas y marrones.



Río Esla. Cabreros del Río

Una vez pasado el periodo otoñal el visitante se encontrará con tierras de cultivo acondicionadas para la próxima siembra en la siguiente primavera. Los árboles desnudos, tanto los de ribera como los cultivos de chopo, son una muestra más de la capacidad de mutar del paisaje.



Chopera. Villafer

2. Paisaje y ecosistemas

El paisaje ha sufrido fuertes cambios en las últimas décadas. Los cultivos de secano del pasado han dejado su sitio a otros de regadío en gran parte de su superficie. Junto a ellos otros, como el viñedo, pequeños bosques de roble y encinas y algunos arroyos son las señas de identidad de este espacio eminentemente rural.

Plantaciones de chopos y cultivos de maíz rompen la horizontalidad del relieve en la mitad norte de este ámbito. En la mitad sur se mantienen los cultivos de secano intercalados con parcelas de regadío.

PÁRAMO LEONÉS

Es una unidad definida por el río Esla al este y por el Órbigo al oeste. Destacan las líneas horizontales y las suaves pendientes, como corresponde a una pequeña meseta entre los dos grandes ríos. Pequeños valles, rompen la horizontalidad y añaden variedad al paisaje.

La vegetación se destaca por una fuerte influencia antrópica, en la que casi cualquier componente o elemento se encuentra modificado por los quehaceres humanos: los cultivos hortícolas, maíz, alubia, remolacha, cereales, choperas, etc. Se trata de un paisaje ordenado y geométrico, resultado de los canales de riego y de la concentración parcelaria.



Campo de maíz. Grajal de la Ribera

2. Paisaje y ecosistemas



Campo de labor en el Páramo

Las diferencias entre el norte del Páramo y el sur tienden a difuminarse, el incremento del regadío hará que desaparezcan en los próximos años buena parte de los cultivos de secano. El regadío supuso un cambio brusco para el paisaje y para la forma de vida. El regadío trajo consigo una mejora económica sustancial para los habitantes de la zona.

En el paisaje dominan unos u otros colores según la época del año. En algunos casos siguiendo el paso de las estaciones y las condiciones climáticas y en otros influidos por el estado de desarrollo de unos pocos cultivos de regadío.

Los monocultivos de los últimos años acentúan la mutación del paisaje en épocas muy localizadas del año pero también crean monotonía. Predomina el monocromismo y el viraje en los colores se produce de manera uniforme.

Miguel Delibes describe los cambios en el paisaje que introduce el regadío en el Páramo:

"...Este itinerario permite, salvado el pueblo de Villamañán, pasar de un salto de la monotonía uniforme de Tierra de Campos a la ordenada geometría del regadío en la zona del Páramo. (...) El agua no sólo garantiza la cosecha, sino que sujeta al personal, dignifica la vida, ahorra el paisaje (Miguel Delibes, Castilla habla)

2. Paisaje y ecosistemas

Órbigo es río "sin fuente de origen, ni madre que lo bautice". Su nacimiento es doble, el del Luna y el del Omaña. Cuando ambos ríos juntan sus caudales, el resultante toma el nombre de Órbigo, hidrónimo de raíz prehistórica *orbi-cua*, confluencia de ríos.

<http://www.hospitaldeorbigo.com>

RIBERA DEL ÓRBIGO

Esta ribera delimita el área de POEDA por el oeste. Al igual que ocurre con la ribera del Esla forma un eje norte - sur. Destaca la gran presencia de cultivos de regadío y elementos antrópicos, fruto de la temprana ocupación de estas vegas fértiles por el hombre.

El agua y el río son los principales elementos que configuran el paisaje. Junto a ellos, una intensa ocupación humana que se traduce en un conglomerado de pueblos y villas de vistosos colores y formas. Al igual que en el Esla, el cauce, la ribera del río y las terrazas son elementos con características propias que juntos componen el paisaje de la ribera.



Río órbigo. Hospital de Órbigo

En la zona más al norte destacan praderas, cultivos de maíz, de lúpulo, de legumbres y hortalizas y de chopos. En la parte sur se reduce la superficie ocupada por las praderas y se incrementan las tierras de cultivo.

Los diferentes colores se suceden con las estaciones aportando un cromatismo en verano y otoño. Además de los colores, la textura de cada tipo de cultivo aporta otros elementos enriquecedores.



Lúpulo. Ribera del Órbigo



Campos de labor en la Ribera del Órbigo



2. Paisaje y ecosistemas

Generalmente cuando se habla de ecosistema se alude al conjunto de especies (animales y vegetales) que pueblan un territorio, el medio en el que se asientan y el conjunto de relaciones existentes entre las especies entre sí y entre éstas con el medio.

2.1 LOS ECOSISTEMAS

En cada ecosistema los elementos pueden ser estudiados por separado, pero la trama de relaciones que se establece dentro del mismo precisa conocer las relaciones entre ellos.

Por ejemplo, en un ecosistema lagunar, sus elementos son fácilmente reconocibles: lámina de agua, vegetación palustre (juncos, eneas) y fauna asociada como algunas aves acuáticas, anfibios y, los casi siempre molestos pero necesarios, mosquitos.

Todo ello forma un ecosistema, y en el mismo se producen una amplia red de relaciones. Si alteramos cualquiera de sus elementos, estas relaciones se verían modificadas y, fruto de ello, también lo haría el ecosistema.



Laguna Villadangos. Villadangos del Páramo

MEDIO URBANO

Desde el punto de vista faunístico el medio antrópico, los núcleos de población principalmente, posee una relevancia considerable debida a la presencia de especies que utilizan de forma prioritaria las construcciones humanas bien para emplazar sus nidos, bien para encontrar refugio y protección. Algunas especies como la cigüeña blanca, la golondrina, el avión zapador o el vencejo, apenas crían en lugares no relacionados con el hombre. Del mismo modo, el gorrión común no tarda mucho tiempo en abandonar los pueblos previamente abandonados por el hombre.

Desde el punto de vista vegetal, este ecosistema no presenta una elevada diversidad ni naturalidad. Sin embargo, el hombre siempre se ha preocupado de mantener parte de su entorno dentro de los núcleos de población. Así, los jardines y parques ofrecen en ocasiones un importante refugio de vida natural.



Alja del Infantado

2. Paisaje y ecosistemas

El bosque de encinas tiene una gran singularidad, está adaptado a un elevado estrés climático caracterizado por un fuerte frío invernal y por la sequía y las altas temperaturas estivales. Este hecho provoca la necesidad de adaptaciones, tales como el endurecimiento de las hojas y su carácter perenne para evitar la pérdida de agua.

Éste hecho permite una adecuada oculación de los nidos, siendo elevada la diversidad de aves en este ecosistema. Destacan las aves rapaces que utilizan los encinares tanto como zonas de caza como lugar de nidificación o descanso: azor común, busardo ratonero o gavilán común son algunas de estas especies.



Encinas. Monde de Fontecha

ENCINARES

Tanto los encinares como los robledales son sin duda la comunidad que en otros tiempos alcanzara mayor importancia y densidad dentro del territorio de POEDA. Hoy en día, debido al incremento de las tierras de labor y de la presencia de un mayor número de infraestructuras se han visto reducidos a pequeñas manchas boscosas.

La **encina** (*Quercus rotundifolia*), más frecuente, en la zona sur, es una especie característica del área mediterránea, que en ocasiones puede encontrarse en convivencia con el quejigo (*Quercus faginea*) y más frecuentemente con el rebollo o melojo (*Quercus pyrenaica*).

Estas formaciones suelen presentar un sotobosque dominado por especies herbáceas, ya que se han utilizado tradicionalmente como zonas de pastoreo al estar parcialmente adeshadas. Entre las plantas que aparecen en el estrato arbustivo y herbáceo destacan el jaguarazo (*Hallimium umbellatum*), el torvisco (*Daphne gnidium*), tomillo (*Thymus zygis*) y numerosas gramíneas de bajo porte.

2. Paisaje y ecosistemas



Cama Conejo. La Antigua

Los montes de mayor extensión permiten el asentamiento de comunidades animales de gran importancia. Ello es debido fundamentalmente a la escasez de este tipo de formaciones en la zona y a su funcionamiento a modo de "islas" como refugio para aquellas especies que requieren una buena cobertura forestal.

Estos encinares pueden ser el hábitat de especies como **el lobo** que hace de ellos una zona de descanso diurno e incluso en algunos casos como paridera. En aquellos bosques de mayor densidad aparecen ejemplares de **corzo** y **jabalí**, siendo estos más frecuentes en las zonas de ribera.

Los **conejos**, antaño tan frecuentes, han visto mermadas sus poblaciones por enfermedades como la mixomatosis o la enfermedad hemorrágica vírica (EHV). Son estos encinares "isla" uno de sus últimos reductos en la zona de POEDA donde pueden encontrarse.

Entre los animales nocturnos y crepusculares de este ecosistema se encuentran varios aliados del ser humano. El mochuelo común y la lechuza, dos especies frecuentes en las casas y pajares, se alimentan de una gran cantidad de pequeños mamíferos (ratones, topillos, etc.) realizando un importante control de estas poblaciones en el medio rural. Sin embargo, el uso del veneno para terminar con los ratones, esta afectando gravemente a las poblaciones de estas aves.

MELOJARES

Dentro del territorio de POEDA, los melojares ocupan una distribución más septentrional, ya que este tipo *de roble*, el melojo (*Quercus pyrenaica*) soporta mejor la humedad edáfica que la encina y se encuentra mejor adaptado a las condiciones submediterráneas.

La principal característica de estos robles es la marcescencia de sus hojas, es decir, se pierden anualmente; pero en vez de caerse en otoño, permanecen en el árbol hasta la primavera siguiente. Este hecho imprime una singularidad paisajística a estos bosques, ya que se presenta exclusivamente en estos árboles.

El melojo es un excelente creador de suelos, conocidos como tierras pardas o tierras de melojar. Además, la elevada concentración de humus en el sustrato origina un hábitat ideal para un gran número de hongos simbióticos, muchos de ellos bien conocidos por los aficionados a las setas como son la seta de los césares (*Amanita cesarea*) o el rebozuelo (*Cantharellus cibarius*).

El melojo ha ocupado recientemente gran cantidad de terrenos abandonados de las prácticas agrícolas y ganaderas originando matas bajas y cerradas o bardales. Esto se debe a su gran capacidad rebrotadora a partir de raíces superficiales y horizontales, dando lugar así a estas matas densas por las que es prácticamente imposible el tránsito.



Monte y Ermita. Secarejo

2. Paisaje y ecosistemas



Hojas de Rebollo

La persistencia de las hojas del rebollo durante el periodo invernal posibilita que muchas aves y mamíferos encuentren refugio entre sus hojas durante el periodo invernal. Gran cantidad de pequeños mamíferos como topillos, ratones o musarañas habitan estos bosques, además de otros de mayor tamaño, como las ardillas.

Al tratarse de un bosque tan cerrado, el melojo es en gran número de ocasiones la única planta existente, siendo también frecuentes los líquenes que crecen sobre ellos. Entre las plantas que se pueden encontrar en los melojares destacan *la hiedra (Hedera helix)*, *el espino albar o majuelo (Crataegus monogyna)* o *Genista falcata*, casi siempre asociadas a las zonas exteriores del bosque.

Entre los depredadores que frecuentan estos melojares aparecen el **zorro** o *la gineta*. Y entre los mamíferos de mayor tamaño cabe destacar los **corzos** y **jabalíes**, estos últimos en franca expansión durante los últimos años.

También se encuentran algunas aves que prácticamente no aparecen en los encinares, como es el caso del arrendajo (*Garrulus glandarius*), o el caso de algunos túrdidos que requieren de la hojarasca que tapiza el suelo de los robledales, donde encuentran los insectos, arañas y lombrices de las que alimentarse. Así pues, es frecuente observar *al zorzal común*, *al petirrojo* o *al mirlo común*.

RIBERAS

No en vano el nombre de POEDA hace referencia a los ríos Órbigo y Esla que atraviesan este territorio originando un ecosistema lineal de elevada riqueza biológica.

Sin embargo es difícil encontrar un bosque de ribera con todos sus estratos, ya que estos terrenos son los más aptos para la agricultura o en otros casos han sido modificados por plantaciones arbustivas de chopos.

Cabe diferenciar dos tipologías de bosque de ribera, la primera correspondiente a los grandes ríos Esla y Órbigo, así como alguno de sus afluentes, y por otro, los pequeños arroyos estacionales.

Las márgenes de los ríos principales de POEDA se encuentran dominadas por plantaciones de chopo (*Populus x canadiensis*), por cultivos de regadío (maíz, alfalfa, pimiento, remolacha) o cultivos más característicos como el lúpulo.



Río Órbigo. Cebrones del Río

Las riberas mejor conservadas ofrecen la peculiaridad de mostrar una vegetación variada, con especies propias del ámbito cantábrico como mediterráneo. En ambos ríos aparecen diferentes especies de sauces o mimbreras como *Salix fragilis*, *S. triandra*, *S. atrocinerea* o *S. purpurea*.

Esta orla de vegetación no es igual en ambos ríos, ni en su composición ni en su estructura. Así el Esla presenta un mayor número de choperas (plantaciones) y saucedas arbustivas, mientras que el Órbigo presenta alisedas, especialmente en su tramo medio-bajo.



Confluencia Esla-Bernesga. Palanquinos

Las choperas, abundantes en la zona de POEDA, se ofrecen como zona de cría a una especie característica en la provincia de León, la **graja** (*Corvus frugilegus*). Este córvido sólo cría en la provincia de León, y más concretamente en la zona correspondiente a POEDA, hecho que confiere una especial importancia a esta ave.

Otras especies nidificantes en este ecosistema son los **aguiluchos lagunero**, **cenizo** y **pálido**, siendo el primero de ellos el que requiere de los arroyos y vegetación palustre para instalar sus nidos.

La fauna de los propios cauces de agua se encuentra abanderada por la famosa **trucha común**. Este salmónido que habita las aguas limpias y bien oxigenadas, se alimenta de una gran variedad de invertebrados acuáticos y voladores como las efímeras, moscas de las piedras, tricópteros, etc.

Esta fauna autóctona se ve amenazada por la intrusión de nuevas especies foráneas o alóctonas que encuentran en este ecosistema un lugar adecuado para su desarrollo. Este es el caso de lucio, el black-bass, la perca sol o los cangrejos americanos y señal.



Cultivos de regadío y chopera. Villares de Órbigo

2. Paisaje y ecosistemas

Los ríos Órbigo y Esla presentaban un marcado estiaje en el pasado, en la actualidad están regulados con embalses en sus cabezas, lo que garantiza caudales en verano. La vegetación asociada a ellos siempre cuenta con reservas hídricas.

Estas grandes vegas de los ríos Esla y Órbigo funcionan como *corredores* para muchas especies de fauna, posibilitando los movimientos de dispersión y migratorios en dirección norte-sur.



Pesca. Río Esla



Paisaje. Banuncias

COMPLEJO LAGUNAR

Se ha querido diferenciar este ecosistema de las zonas de ribera debido a la importancia ecológica que tienen todo el conjunto de lagunas distribuidas en la zona.

Estas lagunas se forman debido a las peculiaridades geológicas y edáficas del territorio, en donde son frecuentes los substratos impermeables como las arcillas. Así, se pueden originar lagunas por la precipitación, mediante acumulación de agua de lluvia o por aporte de aguas subterráneas. Son estas últimas, las que presentan un régimen hidrológico permanente y, de esta forma, las que tienen una mayor importancia, al albergar una mayor biodiversidad.

La vegetación ha de estar adaptada a una constante humedad o al menos durante una buena parte del año. Aparecen especies arbustivas como las salgueras o paleras (*Salix spp*) que dan cobijo a una elevada avifauna. Aparecen también otras plantas como la espiga de agua (*Juncus heterophyllus*) y junquillos (*Eleocharis palustris*) o plantas acuáticas de hojas flotantes como *Potamogeton natans*.

Dado que en estos ambientes se pueden observar, con cierta facilidad, un elevado elenco de aves, suelen ser lugares frecuentados por naturalistas y científicos para su contemplación o estudio.



Porrón común. Chozas de Arriba

2. Paisaje y ecosistemas

Aves como las garzas, cigüeñas, fochas comunes o ánades azulones, son fáciles de observar y distinguir. Otras como espátulas, somormujos lavancos, martinetes, garcillas bueyeras, avefrías, agachadizas, etc. son más difíciles de contemplar y hay que esperar a los pasos migratorios o durante el periodo de invernada, pero sin duda constituyen un aliciente muy interesante para todos los aficionados a la naturaleza.

La importancia biológica de las lagunas trasciende más allá de la presencia de aves, ya que ésta no sería posible sin la existencia de multitud de **invertebrados** que habitan las lagunas y de distintas especies de anfibios y reptiles, tales como salamandras, gallipatos, tritones y la siempre presente rana común.

La importancia ornitológica de las lagunas queda patente si se tiene en cuenta que de forma media hibernan en ellas más de 5.000 aves pertenecientes a 30 especies diferentes.

No en vano, la riqueza biológica de las lagunas, ha sido protegida mediante su inclusión en el Catálogo de Zonas Húmedas de Interés Especial y en la Red de Espacios Naturales de Castilla y León. Son 7 lagunas dentro del territorio de POEDA que ya han adquirido este rango de protección, entre las que destacan las lagunas de Chozas y la de Villadanos del Páramo.



Rana Común. Laguna de Antimio de Abajo

CULTIVOS

Son los diferentes cultivos, sin duda alguna, la formación vegetal que ocupa una mayor extensión en estos territorios. El Páramo, pese al significado de su denominación, se ha convertido con las nuevas técnicas de regadío, en una zona de ricos cultivos.

Dentro de este hábitat podemos diferenciar multitud de tipos distintos de cultivos, que quedan aglutinados en función de los requerimientos de agua, refiriéndose así a cultivos de secano o regadío.



Cultivos de Maiz



Cultivos de lúpulo



Cultivos regadío. Cabrerros del Río

El **cultivo de regadío** ha estado asociado tradicionalmente a las fincas próximas a los ríos o cauces de agua, así como a los cultivos de los núcleos de población para abastecimiento. En éstos son frecuentes especies como berzas, tomates, pimientos, lechugas, etc. Los agricultores han sido innovadores y no han dudado en aprovechar nuevas oportunidades, una de las más fructíferas fue el cultivo del lúpulo (*Humulus lupulus*).

Cultivado en España desde mediados del siglo pasado, su implantación supuso un gran impulso económico, hasta el punto de llamarse el "oro verde".

Su mayor auge acaeció durante las décadas de los 70 y 80 del siglo pasado. En la actualidad la superficie cultivada y la rentabilidad han ido descendiendo, hoy hay sembradas unas 600 hectáreas que se concentran en los municipios de Llamas de la Ribera, Carrizo de la Ribera y Turcia, en la ribera del Órbigo, concentrándose aquí casi la totalidad de la superficie cultivada en España.

El lúpulo se utiliza básicamente para la elaboración de cerveza a la que aporta el característico amargor, otros usos comunes han sido los medicinales.

Sin embargo, el regadío ha trascendido más allá de las riberas, gracias a las nuevas tecnologías agrícolas. Terrenos donde antes no llegaba el agua, con los nuevos canales, balsas, conducciones, etc, son ahora zona de cultivo de plantas extrañas de esos lugares.

En la actualidad el principal protagonista de estos campos es el **maíz**, sobre todo en el Páramo, y otros cultivos industriales (remolacha, alubia); los cultivos de huerta también han conservado su espacio en lugares localizados tanto de las riberas del Esla como del Órbigo. Los prados y pastizales y los cultivos de chopo han ocupando superficies antes dedicadas a otras especies.

Las especies animales más frecuentes en estos ambientes son aquellas más generalistas, es decir aquellas que tienen unos menores requerimientos ecológicos y pueden vivir en un mayor número de ambientes distintos. Aparecen así la urraca, la corneja o un pequeño fringílido como el Pardillo Común (*Carduelis cannabina*).

2. Paisaje y ecosistemas

Los cultivos de regadío son, hoy en día, los que permiten unos rendimientos más elevados. Sin embargo traen aparejados también una serie de problemas ambientales como la contaminación por el abuso de productos fitosanitarios y desaparición de fauna asociada, especialmente de anfibios y reptiles. Por el contrario, el aumento de balsas de riego también ha traído asociado un incremento en el número de aves que hibernan en la provincia de León, como en Santa Cristina del Páramo.

Los **cultivos de secano** se encuentran más restringidos actualmente a la zona centro y sur del área de POEDA Trigo, avena o centeno son los más abundantes, aunque también aparecen otros como el girasol, la veza o la alfalfa de secano. El **viñedo** mantiene e incluso incrementa su superficie en municipios como Chozas de Abajo, Valdevimbre o Villamañán.

Estos cultivos configuran unos paisajes de distintas tonalidades que varían según avanza el ciclo anual, desde las marrones tierras recién roturadas, hasta la gama de tonos verdes y amarillos en los campos sembrados primero y cosechados luego.

Las amplias extensiones de cultivos y la lejanía de los núcleos habitados posibilita la persistencia de la **avutarda** (*Otis tarda*) el ave europea voladora más grande.

Además especies cinegéticas como perdices, codornices o palomas, encuentran en estos cultivos un área óptima de alimentación.



Cereales de secano. Villaornate



Avutardas en cultivo de secano. Villaornate



Sisón. Zotes del Páramo



Cigüeña. Palacios de Fontecha



3

La Flora y la Fauna en Poeda



3.

3. Flora y fauna

Algunos restos fósiles de cuernas de ciervo, indican que en la zona debieron existir bosques espesos, difíciles de imaginar en la actualidad.

3.1 LA FLORA

Hoy en día, la vegetación, que debió cubrir todo la zona como un auténtico manto vegetal, ha desaparecido de grandes áreas. Pero el observador podrá darse cuenta del tipo de vegetación que existía si mira con cuidado aquellas zonas de mayor pendiente que no han sido cultivadas o en las que el cultivo se ha abandonado hace tiempo.

La vegetación actual difiere sustancialmente de la vegetación que existiría si el hombre no se hubiera instalado en la zona desde antiguo. La gran presencia de cultivos se debe a las características de este área, ya que es un territorio con sustratos muy ricos y apropiados para la agricultura, por lo que se encuentra muy antropizado, con numerosas villas que tienen un elevado número de habitantes.

En cuanto a la vegetación natural aparecen bosques de ribera asociados a los cauces fluviales, algunos pequeños encinares y melojares, brezales y tomillares en los bordes de la vega, pastizales y prados naturales y pinares de repoblación.

Clavelina Silvestre. Alija del Infantado



Estas formaciones vegetales son indicativas de la vegetación original de la zona que, en su parte sur, estaba constituida principalmente por encinares (*Quercus rotundifolia*) y, en la parte norte, por robledales (*Quercus pyrenaica*).

Dentro de los bosques caducifolios de la ribera de los ríos aparecen: *Populus nigra* (chopo o álamo negro), *Populus alba* (chopo blanco, álamo común o álamo blanco), *Ulmus minor* (olmo), *Salix neotricha* (sauce), *Salix fragilis*.

Acompañando a las especies arbóreas están distintas especies del género *Rosa spp* (rosales silvestres), también *Rubus spp.* (zarzas), *Prunus spinosa* (endrino), *Crataegus monogyna* (majuelo o espino albar), *Ranunculus spp*, *Humulus lupulus* (lúpulo) (cultivado en la ribera del Órbigo), *Urtica dioica* (ortiga), *Equisetum sp*, *Saponaria officinalis* (jabonera), etc.

En los melojares la especie más abundante es *Quercus pyrenaica* (roble melojo o rebollo), aunque le acompañan otras especies, como *Hedera helix* (hiedra), *Crataegus monogyna* (majuelo o espino albar), o *Narcissus sp* (narciso). En POEDA los melojares suelen encontrarse asociados a brezales, por lo que también va a haber

Rosa. Villar del Yermo



Erica umbellata (brecina), *Daboecia cantabrica* (brezo de vizcaya), *Calluna vulgaris* (querihuela, brezina) y más.

Estos melojares se sitúan en la zona norte, en municipios como Cimanos del Tejar, Valverde de la Virgen o Chozas de Abajo. Existe un brezal sin melojar en Llamas de la Ribera.

La especie característica de los encinares es *Quercus rotundifolia* (encina), aunque le acompañan numerosos matorrales y herbáceas, según la zona podemos encontrar *Arbutus unedo* (madroño) o *Jasminum fruticans* (jazmín silvestre), *Rubia peregrina* (rubia), etc.

Localizamos encinares en los términos municipales de San Esteban de Nogales, Chozas de Abajo, Villarejo de Órbigo, etc.

Los tomillares son un tipo de formación arbustiva que se sitúa en suelos ricos en bases, que están sometidos a erosión; están formados por distintas especies del género *Thymus*, como *T. mastichina*, *T. zygis* o *T. mastigophorus*. Benavides de Órbigo posee un tomillar dentro de su municipio.

Prácticamente todos los pueblos de POEDA poseen pastizales y pastos que son utilizados para la ganadería extensiva, principalmente ovina, en algunos pueblos son de una considerable extensión, por ejemplo los situados en Cimanos del Tejar, Santa Marina del Rey o en Quintana del Marco, en los que ocupan grandes superficies.

En los municipios de Llamas de la Ribera, Cimanos del Tejar y Valverde de la Virgen podemos observar pinares de repoblación con distintas especies del género *Pinus*.

Estos diferentes tipos de vegetación se deben a las características geológicas y climáticas de la zona, surcada por numerosos ríos y arroyos como el Esla, Órbigo, Raposeras, del Regueral, Valle Huerga, ... Situada además en el mundo mediterráneo pero, muy cercana e influenciada por la región eurosiberiana, presentando especies de ambas regiones.



Encina. *Quercus rotundifolia*

3. Flora y Fauna

Muchas especies mediterráneas, como la encina, presentan características esclerófilas, es decir, hojas coriáceas y perennes ofreciendo así una especial funcionalidad ante los rigores climáticos. Los fríos inviernos y los secos veranos limitan los periodos de crecimiento, y por lo tanto estas especies esclerófilas han de controlar rigurosamente la pérdida de agua y nutrientes.

Entre todas estas formaciones destacan las siguientes especies:

Encina (*Quercus rotundifolia*)

Ningún otro árbol representa la vegetación ancestral en toda la región sur del área de POEDA mejor que la encina o carrasca. Aunque puede llegar al alcanzar los 15-20 metros, suele presentar un porte más "achaparrado".

La copa es densa y recogida con un ramaje retorcido. Las hojas endurecidas y cubiertas de ceras no son más que un reflejo de las condiciones climáticas del territorio ya que así evitan la pérdida de agua durante el verano.

Su fruto, una bellota dulce, posee un alto valor energético, siendo utilizado de alimento incluso por el hombre.

Estas bellotas son buscadas por especies cinegéticas como corzos, ciervos o jabalíes, siendo los encinares buenos refugios de fauna silvestre.

Roble melojo (*Quercus pyrenaica*)

Al igual que la encina al sur, el melojo representa en las suaves colinas del norte el bosque más característico, presentando una peculiar propiedad: la marcescencia. Ésta, consiste en la conservación de las hojas secas hasta la primavera siguiente, siendo por lo tanto un árbol caduco.

De elevada capacidad de rebrote, suele crecer formando matorrales rastreros, que con el tiempo pueden llegar a formar bosques muy espesos.



Roble. Quercus pyrenaica

Álamo blanco (*Populus alba*)

Árbol característico por su copa redondeada y cónica con un inconfundible color plateado, debido al envés de sus hojas, aterciopelado y blanquecino. Acompaña a ríos y arroyos creciendo próximo a sus cauces y también en los sotos y vegas. Sus copas ofrecen un lugar idóneo para anidar a martinetes, garzas o cigüeñas.

Su trono rectilíneo y de gran altura ha sido utilizado para una ancestral tradición: Los Mayos. Su madera, blanquecina y resistente es utilizada en carpintería y para la fabricación de papel.

3.

Flora y Fauna

Negrillo (*Ulmus minor*)

El nombre de negrillo ya hace referencia a la corteza oscura y rajada que presenta este árbol. Sus flores y frutos, en sámara, son de color discretos, floreciendo tempranamente, entre febrero y abril. Las hojas presentan un característico borde aserrado, provistas de 7 a 12 pares de nervios paralelos.

Las olmedas o negrillares, pese a su escasez, son bosquetes densos, capaces de desarrollarse en suelos más secos que las choperas y olmedas, siendo así frecuentes en vegas con suelos ricos en nutrientes.



Negrillo. *Ulmus minor*

Rosal silvestre (*Rosa canina*)

Conocido tradicionalmente como escaramujo o agavanzal y más vulgarmente como **picaculos** o **tapaculos**, el rosal silvestre es un arbusto de ramaje fuertemente enmarañado que apenas sobrepasa los 3 metros de altura. Las flores son llamativas, de cinco pétalos efímeros y coloración blanca o rosácea.

El fruto es de color rojizo, carnoso en el exterior y con varias semillas con gran cantidad de pelosidad en su interior. La carne del fruto es comestible, y su infusión ha sido utilizada tradicionalmente para tratar el catarro. Sin embargo la ingesta de las semillas puede provocar molestias intestinales relacionadas con su nombre de picaculos y tapaculos.

Muchas especies vegetales como el rosal silvestre, la zarzamora o majuelo cuentan con un sistema de dispersión de las semillas denominado *zoochoria*. Así pues, para dispersar la semilla a nuevos territorios ofrecen un alimento carnoso a multitud de animales, especialmente mamíferos como garduñas, zorros o incluso osos y lobos y también aves como mirlos, zorzales o palomas, y así después de pasar por su sistema digestivo pueden germinar en localizaciones muy alejadas del lugar donde fueron ingeridos.



Álamo Blanco. *Populus alba*

Endrino

(*Prunus spinosa*)

Se le conoce también como bruno, pruno o abruño. Es un arbusto que puede llegar a alcanzar los 4 metros de altura, de ramas intrincadas y espinosas. Su fruto redondeado de apenas 2 cm. de diámetro es de color azul intenso que oscurece al madurar. Éste, es conocido como **andrina, endrina o pruno**, y, pese a su sabor fuertemente amargo, es muy apreciado gastronómicamente para la elaboración de licores y pacharanes.

En el territorio de POEDA suele aparecer en las vegas más húmedas. Junto con el majuelo o espino albar ha sido utilizado tradicionalmente para la creación de setos impenetrables por su carácter espinoso.

Endrino. *Prunus spinosa*



Majuelo o espino albar (*Crataegus monogyna*)

También conocido como **majoletto** o **amayuelo**. Es un arbusto que puede alcanzar los 4 ó 5 metros de alturas, con un ramaje retorcido y fuertemente espinoso. La intensa floración de esta planta le proporciona un aspecto característico e inconfundible durante la primavera.

Majuelo. *Crataegus monogyna*



Su fruto, comestible, posee una semilla dura en su interior. La flor se consideran medicinales para la hipertensión mientras que los frutos se puede utilizar para la elaboración de licores.

Hiedra (*Hedera helix*)

Esta planta, característicamente lianoide, puede aparecer en multitud de ambientes, prefiriendo siempre lugares más frescos y húmedos, como los sotos de las alamedas y en claros de bosques, y ocupando las construcciones abandonadas como muros o tapias.

Las hojas son de forma variable, unas ovaladas y enteras y otras palmeadas con 3 ó 5 lóbulos. El fruto de la hiedra madura a lo largo del invierno, por lo que resulta un magnífico alimento durante el periodo frío para aves como mirlos, zorzales o palomas torcaces.

Su uso como planta ornamental está muy extendido, sin embargo su rápido crecimiento y su capacidad colonizadora hace que en ocasiones sea difícil de erradicar.

Hiedra. *Hedera helix*



3. Flora y Fauna

Algunas de las especies que encontramos en este territorio son singulares y tan sólo las vamos a encontrar en POEDA, como en el caso de la Graja.

3.2 LA FAUNA

Las especies animales que pueblan un territorio son el fiel reflejo del ecosistema en el que se asientan. Las diferentes condiciones ambientales, del suelo, la hidrología, la latitud, la altitud son elementos que condicionan la presencia de unas especies y no otras en un territorio.

La heterogeneidad de ambientes, de ecotonos diversos, son el marco fundamental sobre el que se asientan las distintas especies, por ello a mayor número de ellos, mayor posibilidad de que aumente la diversidad animal.

El territorio de POEDA, como apreciaremos en esta guía, presenta una buena diversidad animal, reflejo de las distintas características que se dan cita en este amplio espacio.



Graja.

Especies principales

● **Graja** (*Corvus frugilegus*). Es un córvido de unos 46 cm de longitud, de color negro, pero distinguible fácilmente de otros córvidos por la mancha gris y sin plumas de la base del pico que le hace parecer más largo y poderoso.

Suele vivir en grupos, en los campos, y anida en colonias en árboles altos, preferentemente chopos, en las orillas de los ríos. Tal vez sea ésta la especie más emblemática de POEDA, puesto que, de todo el conjunto de España, sólo se reproduce aquí y en la ciudad de León, contando en la zona de POEDA con unas 12 colonias distintas, principalmente en la ribera del Órbigo.

● **Zorro** (*Vulpes vulpes*). Se trata de uno de los carnívoros más abundantes en todo POEDA, ya que se adapta a casi cualquier territorio. Mide casi 1 metro de longitud, del cual casi la mitad, 40 cm, corresponde a la peluda cola. Su coloración es marrón-rojiza, excepto la parte inferior y el extremo de la cola que son gris blanquecino y la parte anterior de las patas y el dorso de las orejas que son marrón oscuro.



Zorro. *Vulpes vulpes*

3. Flora y Fauna

Al zorro se le puede encontrar incluso viviendo dentro del casco urbano de los pueblos si existe alguna zona con densa vegetación. En cuanto a la alimentación es un generalista, pudiendo comer casi cualquier cosa, incluso desperdicios humanos, carroña o vegetales.



Gineta. Genetta genetta



Lobo. Canis lupus

● **Gineta** (*Genetta genetta*). Tenemos aquí a uno de los habitantes de POEDA más ágiles, es todo un acróbata que se desenvuelve con soltura por los árboles y los tejados alimentándose de roedores, aves e insectos durante la noche.

Mide alrededor de un metro de longitud, del cual, casi la mitad se corresponde a la cola anillada de negro.

El cuerpo también presenta manchas negras sobre un fondo grisáceo. En relación al tamaño de su cuerpo tiene unas patas cortas, sus orejas son grandes y el hocico puntiagudo. Llegó a ser un animal doméstico ya que cazaba ratas, pero seguramente por su olor a almizcle dejó de serlo.

● **Lobo** (*Canis lupus*). Es un animal odiado por unos y amado por otros, junto con el oso es el mayor carnívoro de Europa. Es mayor que un pastor alemán, con una figura más imponente, su color varía, pero suele ser pardo o gris amarillento.

Come desde insectos, fruta y carroña, hasta venados y jabalíes. Puede atacar presas tan grandes debido a que viven en grupos y colaboran en las tareas de caza. En el territorio comprendido por POEDA no es muy común, ya que no es residente, solo está de paso.



Alcaraván. *Burhinus oedicnemus*



Avutarda. *Otis tarda*

● **Aves esteparias.** Son las aves habitantes de la estepa como la avutarda (*Otis tarda*), el sisón (*Tetrax tetrax*), el alcaraván (*Burhinus oedicnemus*), o la ortega (*Pterocles orientalis*). Estas especies son típicas de la zona conocida como Tierra de Campos que tiene su límite norte en los municipios que forman parte de la zona sur de POEDA.

Todas son especies muy ligadas a los medios terrestres, con coloraciones miméticas con el suelo ya que pasan mucho tiempo en él, aunque no quiere decir que sean malas voladoras, ni mucho menos, incluso las avutardas son capaces de volar bastante bien a pesar de sus 18 kg de peso. Son especies omnívoras.

Especies cinegéticas

● **Perdiz** (*Alectoris rufa*). Es muy común en la zona, se caracteriza por su pico y patas rojas y por las rayas negras del cuello, pecho y alas sobre fondo pardo rojizo; mide unos 33 cm.

Prefiere vivir en zonas agrícolas, pero con distintos hábitats asociados, como linderos, baldíos u otros lugares donde poder refugiarse.

La avutarda es famosa por sus vistosas paradas nupciales, donde el macho realiza la "rueda" levantando su cola y sus alas y erizando a la vez las plumas.

La codorniz permanece en el suelo hasta el último momento, saliendo muchas veces de entre los pies del cazador.

● **Codorniz** (*coturnix coturnix*) . Es la especie más común de las cinegéticas durante la media veda, mide unos 17 cm, su coloración es parda moteada, se distingue bien de otras aves por su canto y vuelo, generalmente de cortas distancias.

Prefiere vivir en zonas de cultivo de secano intercalados con algunas pequeñas zonas de regadío donde encuentra el frescor necesario en los días más calurosos.

● **Liebre** (*Lepus granatensis*). Mide algo más de 50 cm, de color marrón amarillento, excepto el vientre que es blanquecino y las puntas de las orejas y la cola que son negras. Suele ser activa durante la noche. Muy apreciada en la caza, existe una modalidad que está destinada sólo a esta especie: la caza con galgos. Habita principalmente tierras llanas.

● **Jabalí** (*Sus scrofa*). Es el pariente salvaje del cerdo doméstico, pero se diferencia claramente de éste porque está cubierto de una espesa e hirsuta capa de pelo de color variable entre el gris y el negro y posee unos caninos cortantes y muy desarrollados, sobre todo los machos.

Principalmente vive en los bosques y montes de caducifolios, como la encina, la escasez de depredadores y la reducción progresiva de su hábitat, con la consecuente falta de alimento, los empujan a las zonas rurales, principalmente a los maizales tan extensos y abundantes en el páramo, causando pérdidas económicas a los agricultores.



Jabalí. *Sus scrofa*



Codorniz. *coturnix coturnix*

3.

Flora y Fauna



Liebre. *Lepus granatensis*

Especies pescables:

● **Trucha común** (*Salmo trutta*). Es, probablemente, el pez más representativo de la provincia de León, pues es el que mayor fama le ha dado a nivel mundial entre los pescadores. Es un pez esbelto, moteado de rojo y negro y con dos aletas dorsales, la segunda sin radios (aleta adiposa).

Ocupa principalmente las zonas altas de los ríos, más limpias y oxigenadas, con fondos de grava. El río Órbigo es un buen río donde practicar su pesca, cuenta con varios cotos como los de Villarroquel y Sardonado y un escenario deportivo-social en Santa Marina del Rey.



Trucha común. *Salmo trutta*

La trucha común, a diferencia de la introducida trucha arcoíris, presenta una menor cantidad de puntos, aunque son de mayor tamaño y ocelados y no presenta puntos en la aleta caudal.

El lucio es una especie problemática ya que su introducción ha sido uno de los factores responsables de la disminución de las poblaciones de la trucha común. El Órbigo y el Esla son dos buenos ríos donde practicar su pesca.

● **Lucio** (*Esox lucius*). Se trata de una especie introducida. Es un gran depredador de crecimiento rápido en nuestro país. Su librea rayada de verde y blanco-amarillento es muy característica, al igual que su boca similar a un pico de un pato poblada de dientes.

Prefiere vivir en tramos medios y bajos de los ríos donde la profundidad es mayor y abundan los refugios en forma de vegetación, árboles sumergidos, etc. desde donde acecha a su presa. Se alimenta de insectos en edades tempranas, hasta patos y ratas de agua los ejemplares de mayor tamaño, además de peces.

Reptiles y anfibios:

● **Lagarto ocelado** (*Lacerta lepida*). El mayor lagarto europeo (alcanza casi el metro de longitud) y el más vistoso debido a su color verde con ocelos azules en los costados.

Habita lugares secos con maleza que le proporciona numerosos escondrijos. Se alimenta a base de invertebrados, huevos y pequeños vertebrados que consigue capturar. No desdeña la fruta.



Lagarto Ocelado. *Lacerta lepida*



Lucio. *Esox lucius*

Artrópodos:

No debemos olvidarnos de los insectos y otros artrópodos, que a pesar de su pequeño tamaño son fundamentales en todos los ecosistemas puesto que forman los primeros escalones de la pirámide trófica.

La zona comprendida por POEDA cuenta con interesantes y vistosas especies de insectos, arácnidos, etc.

- *Calopteryx virgo* **El caballito del diablo azul** es una libélula de abdomen fino y alargado. Las alas son tan finas que resultan casi invisibles cuando el animal está posado sobre alguna rama. Vuelan entre mediada la primavera y la mitad del verano. Las hembras depositan los huevos sobre plantas acuáticas, para lo cual pueden llegar a descender hasta cincuenta centímetros por debajo del agua.

- *Xilocopa violacea* **Abeja** fácilmente identificable por su color. Anida en la madera muerta, por ello su nombre vulgar de abeja carpintero. A pesar de su vuelo rápido y de su aspecto amenazador, no es agresiva y rara vez clava su aguijón.

- *Vanessa cardui* Llamada **Vanesa de los Cardos**. Sus orugas son de color verdoso oscuro aunque pueden variar con puntos amarillos y con protuberancias de base rojiza y prolongaciones pilosas. Suele ocultarse en hojas unidas con sedas y pueden constituir plagas en plantaciones de alcachofas. El adulto es migrante.



Libélula. *Calopteryx virgo*

● **Cangrejo americano de río** (*Procambarus clarkii*). Se trata de un crustáceo introducido. Su color es rojo oscuro. Se alimenta de detritus que lleva el río y de carroña.

Vive en tramos medios y bajos de los ríos, preferentemente sobre fondos fangosos donde poder hacer una galería que le sirva de refugio, aunque también puede hacerlas entre grandes rocas.

Constituye una auténtica plaga, su sabor es desagradable, ocupando el nicho ecológico del cangrejo autóctono, desplazándolo no sólo por ser resistente a la enfermedad de la que es portador sino por ser más vigoroso y agresivo.

● **Cangrejo de río autóctono** (*Austropotamobius pallipes*), prácticamente desaparecido a causa de la "afanomicosis" (la peste del cangrejo) provocada por un hongo parásito (*Aphanomyces astaci*), transmitido por el cangrejo americano (*Procambarus clarkii*).

Esto ha representado la pérdida de un recurso de elevado rendimiento pesquero y el desequilibrio en aguas calcáreas, pues al ser omnívoros se alimentan de moluscos, insectos, alevines y de toda aquella materia en descomposición que de otra forma se acumula en el fondo del río.

Su población está en aumento en el Órbigo y sus afluentes.

● **Cangrejo Señal** (*Procambarus leniusculus*), o cangrejo señal, se está empleando para sustituir al anterior, pues es también resistente a la afanomicosis, físicamente es similar al autóctono, de buena calidad bromatológica.



Xilocopa violacea

3. Flora y Fauna



Vanessa cardui



Cangrejo americano. *Procambarus clarkii*



4

Molinos , bodegas , palomares y castillos



4.1

ARQUITECTURA TRADICIONAL

El poblamiento tradicional es de tipo concentrado con pequeños pueblos cercanos entre sí. Una plaza central o la iglesia suelen ser los elementos alrededor de los cuales va creciendo el poblado original. Las variaciones son muy abundantes en un conjunto de casi 200 núcleos urbanos. Algunos de ellos adquieren una forma longitudinal, sobre todo, los localizados en el Camino de Santiago, algunos de ellos surgidos con el propio Camino.



Iglesia. Santa María del Páramo

4. Patrimonio

El adjetivo tradicional tiene varias acepciones, el término "tradición" hace referencia a un saber transmitido directamente de generación en generación, principalmente en el ámbito familiar. Puede referirse a costumbres, literatura, ritos, música y también a la arquitectura. A este último término, nos referimos en las siguientes páginas, a la forma en que los habitantes de POEDA resolvieron la construcción de sus casas, edificios auxiliares u otros, tipologías que han dado lugar a una estructura típica del poblamiento.



Casa tradicional. Villamañán

El desarrollo urbano más reciente ha modificado esta estructura originaria, dando lugar a un crecimiento longitudinal en torno a las vías de comunicación, aspecto que se advierte en las localidades y villas más grandes.

El urbanismo de las villas más relevantes en el pasado se ha caracterizado por la importancia que adquiere la plaza mayor o plaza central, lugar en el que se celebraban las ferias y mercados. Estas plazas son adinteladas y en ellas se conservan algunas construcciones tradicionales. Destacan las de Benavides de Órbigo y de Villamañán.

La cultura, que ha producido estos interesantes y peculiares tipos de construcción, se encuentra muy ligada con la vida en el campo y con actividades económicas vinculadas con la agricultura y la ganadería.

Los tipos de construcción tradicional más característicos en POEDA son los palomares, los molinos, las bodegas y las casas. Junto a ellos, otros como fuentes, abrevaderos, lavaderos, graneros, etc. ubicados dentro de los pueblos o dispersos en las proximidades, cumplían también importantes funciones dentro de la economía familiar.

Desde antaño estas poblaciones rurales han utilizado los materiales que ofrecía el entorno en abundancia, como el barro o el canto rodado en los muros, la madera en la estructura del almacén y vanos y la teja de barro cocido en las cubiertas. Son materiales que cumplían las características de maleabilidad, durabilidad y, sobre todo, abundancia y economía.



*Elementos constructivos tapial y adobe.
Villademor de la Vega*

LOS MATERIALES

El barro es el principal material de construcción de la mayoría de las zonas. En casos puntuales se emplea la piedra aunque no es frecuente por su escasez local. Los propietarios más pudientes son los que utilizaban la piedra y el ladrillo mientras que entre los más humildes el barro era lo habitual.

El barro no sólo se emplea en edificios rurales sino que también aparece en iglesias, castillos, palacios, residencias eclesiásticas, etc.

El barro lo veremos en dos formas fundamentales: tapial y adobe.

El tapial se elabora mezclando y prensando tierra arcillosa con arena y añadiendo otros elementos más pesados como gravilla, escombros o paja, para favorecer la unión de toda la mezcla. El resultado es un muro que garantiza un buen aislamiento térmico y protege de las infiltraciones de agua.

Los adobes son ladrillos de barro secados al sol. Su fabricación es variable, fundamentalmente, por el tamaño y por la selección de los materiales que lo constituyen.



Portón de casa tradicional. Villarejo de Órbigo



Fachada de casa tradicional. Alija del Infantado

En general, en una construcción hecha con adobes, se distingue la forma del ladrillo en la pared. Los materiales para la fabricación de estos ladrillos se seleccionan eliminando los cantos grandes y las raíces de gran tamaño, además de cuidar las proporciones de arena, arcilla y paja.

En ocasiones no se aprecia el adobe porque la pared se halla revocada también con barro, para protegerla tanto del calor en verano como de los rigores invernales y de la lluvia. Los revocos llevan también un porcentaje de paja. Es frecuente el uso del tapial en las partes bajas de los muros y en los pilares y el adobe en las altas y divisiones interiores de la edificación. La base de los muros suele ser de canto rodado y el grosor puede superar el medio metro.

4.

Patrimonio

El corral es, según la Real Academia Española, *el sitio cerrado y descubierto, en las casas o en el campo, que sirve habitualmente para guardar animales.*

Normalmente la techumbre se realiza "a tijera", con los dos pares que, apoyados en los tirantes, se unen y funcionan de apoyo para los otros elementos: barro, costanas o entablillado y la teja

LA CASA TRADICIONAL

Las actividades económicas de la zona de POEDA han estado ligadas a la agricultura y la ganadería. Ello hacía necesario la construcción de un tipo de viviendas muy funcionales y en las que tuviesen cabida los elementos básicos de las actividades agrícolas y ganaderas, además de la propia vivienda.

La casa tradicional se construía con barro combinado con canto rodado, madera, teja y hierro, este último en herrajes de puertas, ventanas o rejillas. Las principales características que se buscan son la sencillez y la funcionalidad.

Las construcciones más características son las casas de corral. El tipo de casa de corral varía en función de la zona de que se trate, pudiendo distinguir en POEDA al menos dos, con corral interior y con corral delantero o trasero cerrado. Las variantes son muchas y no todas las casas responden a uno de los modelos mencionados ya que tienen elementos combinados.



Casa tradicional. Villadesoto

Lo más característico de estas viviendas es que las actividades de la casa están volcadas hacia el corral hasta el punto de que no existen fachadas hacia la calle. Los huecos o ventanas hacia el exterior no son abundantes y, los existentes, de pequeño tamaño.

En ocasiones, en contacto con la calle está el corral, con grandes portones para su acceso y la vivienda se dispone en la parte trasera, frente a él. También pueden aparecer separadas de la vivienda las dependencias como el pajar o los guardacarros, mientras que las cuadras se disponen muy próximas a ésta.

Las fachadas están construidas en tapial o adobe y los aleros con madera, adobes, teja y, en ocasiones, ladrillo.

Suelen tener dos alturas, disponiéndose las salas y alcobas en la planta alta y en la baja las portaladas y almacenes, la cocina hornera, cuadras, leñera y pajar. Alrededor del corral se localizan también el gallinero y la pocilga.

Pueden tener también un corredor en la planta superior a través del que se accede a alcobas y salas. Éste se sustenta sobre un pórtico apoyado en columnas con la base de piedra.



Corredor. Genestacio de la Vega

4.

Patrimonio

Los molinos, las bodegas y los palomares son las construcciones tradicionales más representativas de POEDA. Se trata de edificios o construcciones funcionales y sencillas. Se emplea el barro y otros materiales complementarios. Su papel en la economía familiar ha sido muy importante en el pasado, en la actualidad son pocos los que mantienen un uso tradicional.

MOLINOS, BODEGAS Y PALOMARES

Una de las construcciones común en muchos municipios de POEDA es el **molino**. Su importancia histórica como actividad de transformación de los cereales para obtener harinas o del lino para aceite es indiscutible a lo largo de varios siglos.

Algunos de ellos han sido utilizados posteriormente como fábricas de luz, pero la mayoría se encuentran abandonados. En la actualidad hay algunos molinos en los que la maquinaria funciona y aún son utilizados para la molienda.

Se identifican fácilmente, ya que se construyen próximos a los cursos de agua, estando frecuentemente los cimientos apoyados en los márgenes de la acequia, arroyo o riachuelo.



Molino en Santa Marina del Rey

4. Patrimonio

Los molinos.

Dos eran las fuerzas motrices empleadas, la primera y más común: el agua, de ahí su ubicación principal. Si bien; en ocasiones se ha empleado la fuerza de los animales (“movidos a sangre”).

La diversidad y variedad que se observa en los molinos viene dada fundamentalmente por su tamaño y por los materiales de construcción. La vivienda del molinero se hallaba normalmente asociada al molino.

Los materiales de construcción varían desde el adobe y tapial, hasta el ladrillo o el canto rodado, combinados con maderas.

Otra construcción tradicional muy característica de POEDA son las **bodegas**, construidas, sobre todo, en la primera mitad del siglo XIX. Pueden estar ubicadas en el interior de las casas o exteriormente, en las afueras del pueblo y alineadas de una manera muy peculiar e integradas en el paisaje. Estas últimas reciben el nombre local de *cuevas*. En todo el ámbito de actuación de POEDA, la diversidad de estas construcciones es muy alta. La construcción comienza con un corte en el terreno, constituido por un agujero, en forma de arco de medio punto. Las ventanas son excavadas desde dos lugares distintos, interior y exterior de la bodega, hacia un punto en el que confluyen. Son necesarias para la aireación de la bodega, evitando que se acumulen gases y para facilitar el endurecimiento de la arcilla.



Molino. Sardonedo

4.

Patrimonio

El vino.

La variedad de uva principal de la zona es la Prieto Picudo, autóctona de la comarca, tiene un racimo apretado y las uvas en forma de piñones. El vino tradicional ha sido el "clarete de aguja", en su elaboración destaca el madreo, que consiste en la adición de racimos enteros durante la fermentación del mosto. Las uvas sanas y enteras de prieto picudo que se agregan al mosto no se rompen inmediatamente y provocan una lenta fermentación dentro de cada grano de uva, dándole el típico picante del carbónico natural disuelto. En la actualidad se elaboran también tintos con esta variedad local.

La tierra y los otros materiales extraídos se colocan sobre la bodega, en forma de cono, con el fin de aumentar la pendiente y reducir las infiltraciones. Las bodegas construidas en una misma loma o en terrenos próximos pueden tener comunicación entre ellas.

Funcionalmente, las bodegas están diseñadas para la elaboración y la conservación del vino. Las dimensiones y la estructura interior varían en función de la producción vinícola, pero siempre existen varias estancias, como nichos o salas independientes para el almacenamiento del vino de distintas cosechas, lagar para la extracción del mosto de la uva y, en algunos casos, pozos que suplen las necesidades de agua de la bodega.



Vista parcial del conjunto de Bodegas. San Martín de Torres



Bodegas con reformas exteriores. Valdevimbre

Suelen contar con dos accesos: uno para la descarga de la uva y otro por el que se accede a las distintas dependencias de la bodega.

El primero es un túnel excavado en terrenos pendientes y con una capa impermeable de arcilla compacta.

Los **palomares** son otra construcción tradicional común en el territorio de POEDA. Los primeros testimonios escritos de su utilización datan de los siglos XI y XII donde aparecen como parte integrante de las villas de la época.



Cepa con uvas

4.

Patrimonio

"...y tengo un palomar, que de no estar derruido como está, daría cada año más de doscientos palominos". El Lazarillo de Tormes Tratado Tercero (Anónimo)

Se siguieron construyendo en abundancia hasta el siglo pasado, siendo un importante componente de la economía tanto por las aves (alimentación y caza), como por la palomina, el excremento de las palomas, utilizado como fertilizante por sus excepcionales cualidades.

Existe una gran variedad de palomares que se pueden agrupar, según la forma de la estructura, en los siguientes grupos: circulares, cuadrados, rectangulares, poligonales y mixtos. Además se pueden distinguir según tengan patio o no. Los más habituales son los rectangulares.



Nidal con pichones. San Millán de los Caballeros

Externamente, los palomares presentan formas geométricas y cuentan también con otros elementos como pináculos, troneras y otros adornos hechos de materiales cerámicos, ladrillos o tejas. Estos elementos no sólo cumplen una función estética, sino que son importantes para el desarrollo de la actividad de las palomas, pues son salientes en la estructura del tejado y aleros, donde las palomas pueden posarse.

En el interior del palomar pueden existir una o más plantas, en las que se sitúan los nidales, huecos contruidos en las paredes, donde viven las palomas.



Palomar circular. Villarroañe

Todas estas estructuras tradicionales se encuentran hoy en desuso, aunque el reciente y creciente interés por la cultura tradicional hacen posibles nuevos usos relacionados con actividades turísticas y recreativas. De hecho, cada vez está más extendida la importancia de conservar estos testigos de un pasado no muy lejano y de facilitar su conocimiento a través de la señalización, centros interpretativos y guías, como ésta.

Además, no hemos de olvidar algunos otros elementos como los colmenares, las casetas con los aperos de labranza, la mayor parte de ellas en desuso, las norias utilizadas para extraer agua y regar los cultivos, y otros muchos que sorprenderán al visitante por su buen estado de conservación. Todos estos elementos salpican el paisaje y se hallan integrados en él por los materiales con que se construyen y la antigüedad que poseen.

4.2

PATRIMONIO ARTÍSTICO Y ARQUEOLÓGICO

Este territorio ha sido habitado desde antaño, los primeros testigos de su presencia se han encontrado en las cuencas de los ríos Órbigo y Esla y se remontan al Paleolítico Inferior.

Del **Paleolítico Medio y Superior** se puede mencionar el yacimiento de Ardón, donde se ha descubierto un conjunto de útiles de factura muy homogénea.

Del **Neolítico** se encuentran huellas en las tierras sedimentarias del Valle del Esla, Oteros y Tierra de Campos a partir del IV milenio a. C.. Es una edad caracterizada por el cambio fundamental que supone el desarrollo de la agricultura y la ganadería y las implicaciones que conllevan en la organización socio-cultural y en el progresivo proceso de sedentarización.

En lo concerniente a la Edad de los metales se han encontrado escasos testimonios de su primera fase. El Calcolítico o **Edad del Cobre**, consta de hallazgos aislados, fundamentalmente descubiertos en Lancia y zonas del Cea, limítrofes con nuestra zona.

Se han encontrado también hallazgos aislados procedentes de la **Edad del Bronce**, se trata de un depósito en Valdevimbre formado por hachas planas, puñales y lanzas, de una espada pistiliforme descubierta en Veguellina de Órbigo y de dos puñales provenientes de Ardón.



Monasterio San Esteban de Nogales

4. Patrimonio

Los castros se ubicaban generalmente en lugares elevados para conseguir un buen control visual de los alrededores y, a veces, se reforzaban con fosos o murallas. Estaban formados por una agrupación de viviendas generalmente de planta circular, dispuestas alrededor del hogar y construidas con adobes o tapial y techumbre de ramaje o paja, con armazón de ramas o vigas de madera. Se encuentran importantes asentamientos de este tipo en San Juan de Torres, Villacelama, Hinojo y Valencia de Don Juan.

El **castro** es una construcción característica de la **Edad del Hierro**, cuando este territorio estaba poblado por los Astures, nombre derivado de la antigua denominación del Esla.

En **San Martín de Torres** (Cebrones del Río) se sitúa un yacimiento arqueológico que se remonta a la Edad del Hierro, con restos de la cultura del Soto, de la Primera Edad del Hierro y otros con influencia de la cultura celtibérica en la Segunda Edad. El lugar continuó poblado en la época romana con restos que cuentan su historia como la construcción de un castro romano conocido como Bedunia. El nombre mismo refleja la larga historia de este sitio, pues se trata de un topónimo celta que procede de un nombre indígena.

El poblamiento de la zona se incrementa en época romana. Se han encontrado testimonios de arquitectura pública, como los complejos termales, y privada, como casas y villas. En este territorio se difundieron, más que *domus*, propias del ámbito urbano, *las villas*, que se construían en el campo.

Solían situarse cerca de los ríos o de vías de comunicación y, por estas razones, se edificaron en las márgenes del Órbigo y del Esla a partir del siglo III d. C. Las villas solían estar formadas por dos partes, una estaba destinada a la vida de la familia del propietario y seguía los esquemas de la casa romana tradicional y otra donde se alojaban colonos y trabajadores. Estaban rodeadas de amplias extensiones de tierras dedicadas a la agricultura. Se podían además encontrar otras construcciones como almacenes, hornos y otras estructuras relacionadas con la economía del campo.

4.

Patrimonio

Los romanos introdujeron nuevos materiales como mármol, granito, el ladrillo y el hormigón, además de novedades arquitectónicas como el arco de medio punto, la bóveda y la cúpula.

De este periodo es la Villa encontrada en **Quintana del Marco**, declarada Bien de Interés Cultural en 1996. Situada al norte del pueblo aún conserva mosaicos del siglo IV. El mayor de ellos, en el pavimento de una sala semioctagonada, está ornamentado con figuras geométricas y florones en el centro. Otro mosaico fue descubierto bajo un escalón, es una representación de Hilas y unas ninfas, se conserva hoy en el museo de León. Además se halló un pozo, una pila de baño, hecha de argamasa y ladrillos, y monedas.

En Marialba de la Ribera (Villaturiel) se conservan las ruinas de los muros de una iglesia paleocristiana. Las excavaciones han permitido datar la primera construcción del templo en el siglo IV y una segunda entre el IV y el V. Es un templo de tipo basilical, de planta rectangular con ábside en forma de herradura y nártex a los pies. En el interior los muros estuvieron estucados. Al sur se encontraba un baptisterio, un recinto de planta cuadrada que alojaba una piscina bautismal.



Mosaico de las Hilas y las Ninfas. Museo de León

4. Patrimonio

Son característicos del estilo románico el uso del arco de medio punto y la bóveda de cañón. Entre los elementos decorativos exteriores destacan los frisos de arquerías ciegas o de motivos ajedrezados en la parte superior de los muros.

En plena **Edad Media** el territorio de León se cubre de testigos de una época de grandes influencias, la presencia musulmana seguida de la reconquista, naciendo así el arte mudéjar y el mozárabe. Se difunde al mismo tiempo el **Camino de Santiago** que, entre otras cosas, fue una vía de acceso a España de estilos difundidos en Europa como el Románico y el Gótico.

En POEDA se encuentran numerosos ejemplos de **iglesias románicas**. En la época de transición entre el románico y el gótico se difunde un nuevo estilo estrictamente relacionado con la reforma religiosa de la orden del Císter que polemizaba con la riqueza y el lujo de otras órdenes. Por ello, este estilo se basa en la sencillez arquitectónica y simplicidad decorativa.

Un ejemplo muy interesante de esta tendencia se encuentra en Carrizo de la Ribera. **El monasterio de Santa María** fue edificado en el 1176, fundado por Doña Estefanía Ramírez para religiosas cistercienses. De esta primera fase son los tres ábsides y la portada románica, mientras que el resto de la iglesia y del monasterio tuvieron modificaciones en los siglos XVI y XVII. Hoy sirve de monasterio de clausura.



Basílica Paleocristiana. Marialba de la Ribera

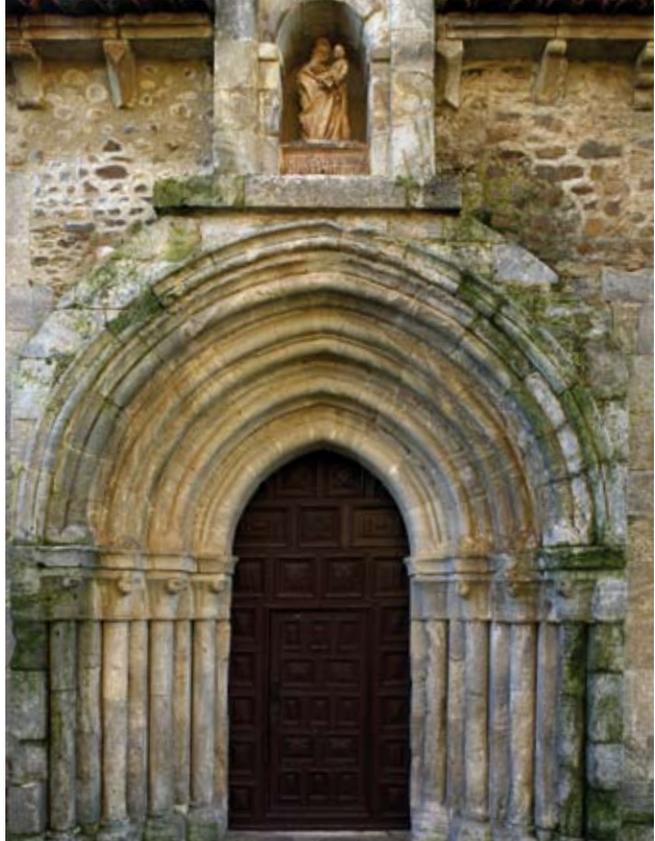
4.

Patrimonio

El monasterio se privatiza en la Desamortización (s. XIX) y se permite el usufructo vitalicio en tanto se mantenga en él la vida monástica. El comprador fue favorecido, por cederlo para uso religioso, por el Papa Pío X con el Título Nobiliario Pontificio de Marqués de Santa María de Carrizo.

Desde finales de la Edad Media se construyen en el territorio de POEDA numerosos **castillos**, testimonio de un nuevo florecimiento de la arquitectura civil y signos, con su porte y sus fuertes murallas, del importante papel que representaban en el control político y militar del territorio.

Una primera fase es la que va del siglo XI al siglo XIII, en plena Edad Media, periodo en el que el poder real es mucho más fuerte que el de los nobles. Valencia de Don Juan y Laguna de Negrillos son ejemplos de villas de fundación regia y presentan un modelo parecido: el castillo, residencia del delegado real, se sitúa en uno de los ángulos de un recinto amurallado de planta rectangular u ovalada.

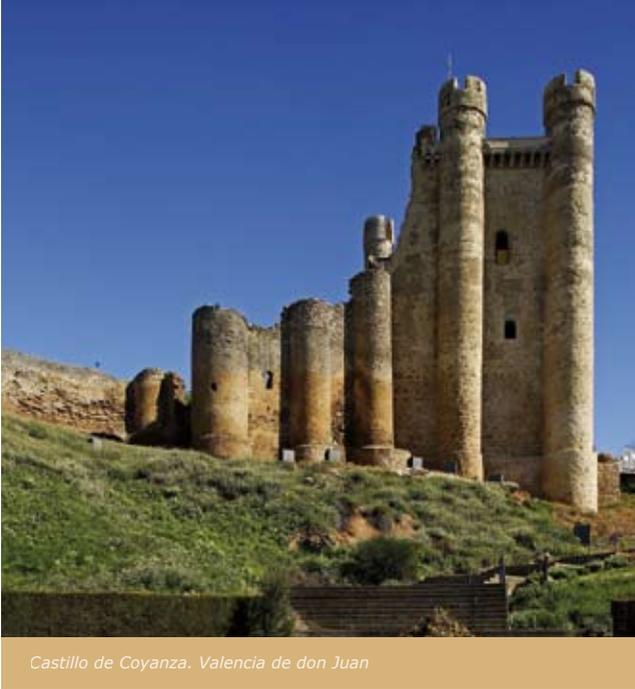


Monasterio de Santa María de Carrizo. Carrizo de la Ribera

4. Patrimonio

El castillo de Coyanza se sitúa en un escarpe del río Esla que lo bordea en su lado oeste y constituía un foso natural útil para fines defensivos, de hecho ésta es la parte de la muralla menos gruesa.

En el Castillo de Laguna de Negrillos, se ha construido un auditorio para representaciones de teatro, conciertos y otras manifestaciones culturales. Existe, además, un proyecto de acondicionamiento de la torre del homenaje para su uso como museo



Castillo de Coyanza. Valencia de don Juan

El castillo de Valencia de Don Juan o de los Acuña, cuyo origen se remontan al siglo XV, se encuentra en un área que ya fue poblada desde la primera Edad del Hierro (s. VIII - V a. C.), en época celtibérica, romana y medieval hasta la actualidad, sin interrupción. Se construyó sobre las ruinas de la fortaleza que fue destruida por Almanzor en el año 966.

El esbelto castillo se diferencia de otros de la provincia de León porque tiene tres torres circulares en cada lado, mientras que la torre del homenaje es cuadrada, más alta que los muros y de tres pisos. En 1979 se produjo un derrumbamiento de la torre que todavía no ha sido reconstruida. La parte interior de los muros fue fabricada con argamasa, canto rodado y ladrillo y exteriormente con cantería rejuntada.

Entre el siglo XIII y XV fue construido **el castillo de Laguna de Negrillos** por la familia de los Quiñones que, en aquellos tiempos, construyeron también en POEDA los castillos de Benavides y Grajal de la Ribera, actualmente desaparecidos. De hecho Diego Fernández de Quiñones, el padre de don Suero, bien conocido por sus gestas medievales, había tomado el título de Conde de Luna o sea el poder sobre la montaña de León y la ribera del Órbigo.



Acceso superior a torre del homenaje.
Laguna de Negrillos



Castillo. Alija del infantado

El castillo fue residencia de la misma familia y su presencia contribuyó al enriquecimiento económico de la zona. En sus tiempos poseía adarves, saeteras, torres de flanqueo, varios cubos y un torreón. El alcázar tenía cinco plantas, con puertas de arco agudo y ventanas de arco redondo.

Ahora se encuentra restaurado y se puede admirar su planta cuadrangular en mampostería con las aristas esquinadas en piedra de sillería. "La torre del homenaje de gran altura conserva un remate almenado".

El castillo era entonces al mismo tiempo residencia del señor y fortaleza militar. El modelo básico de este castillo está formado por una poderosa torre del homenaje de la que parte un recinto rectangular con cubos y torres. Los materiales más utilizados fueron la sillería y el ladrillo.

Otro castillo se encuentra en **Alija del Infantado**, cuyo origen se sitúa también en el siglo XV. Fue construido por Bernardino Pimentel Enríquez, por lo que es conocido como **Castillo de los Pimentel** o Castillo de los Duques del Infantado; gran parte del mismo ha sido reconstruido recientemente. Tiene forma de cuadrilátero, las esquinas destacan por sus cubos, en el medio de los muros hay torres cuadradas y el perímetro superior está recorrido por almenas. Muestras heráldicas encontradas en el castillo de Villafranca del Bierzo hacen pensar que existía una relación entre los dos. En su interior se conservan los restos de una construcción del siglo XIII, el Palacio de los Ponces.

4. Patrimonio

El Palacio de Toral de los Guzmanes fue construido entre los siglos XIII y XVI por orden del alcalde de León Juan Ramírez de Guzmán y su esposa. Todo el castillo está rodeado por un foso y construido en tapial reforzado con piedra y ladrillo, materiales que los diferencian de otros. Tiene planta cuadrada y cuatro torreones en los ángulos, de estos, el último tendría que ser el mayor, si bien actualmente sólo se conservan los cimientos.

Sobre la puerta principal, un arco redondo de ladrillo, se sitúa el escudo heráldico de los Guzmanes. Dentro del palacio se encuentra un patio (s. XVI) con dos cuerpos de arquería. En la sala principal, una pintura de los reyes Católicos de 1487, obra de Gregorio Larsson, dos tapices y representaciones en madera de roble de los escudos de las familias relacionadas con el castillo, realizadas por Felipe Fernández Pérez.

El palacio de Toral de Los Guzmanes ha sido restaurado y actualmente la sala principal se utiliza para sesiones municipales y hospeda el Museo del Botijo. El museo del Botijo es una colección de más de 2.500 piezas de alfarería y cerámica, la pieza más antigua remonta a 1750. Se puede visitar de forma gratuita concertando la visita con el Ayuntamiento.



Palacio. Toral de los Guzmanes



*Museo del botijo.
Toral de los Guzmanes*

4.

Patrimonio

Como recuerdo del Paso Honroso se han colocado dos monolitos en el puente con la historia del Paso y los nombres de los diez caballeros vencedores de las justas. Actualmente comunica los pueblos de Hospital y Puente del Órbigo y cada día es cruzado por peregrinos de todo el mundo en su camino hacia Compostela.

El castillo de Quintana del Marco fue declarado Bien de Interés Cultural en el 1949 y se encuentra ahora integrado en un caserío de propiedad particular. Fue construido en el siglo XV por Diego de Quiñones. La torre del homenaje está bien conservada y sus muros almenados recuerdan su pasado esplendor. Es de construcción muy regular y se destaca la línea de ladroneras que recorren todo el edificio. Se puede visitar preguntando simplemente al dueño.

No sólo los castillos de esta zona destacan por su importancia, se encuentran además **puentes** como el de **Hospital de Órbigo** cuyo origen se pierde en la historia, que ha sido reconocido como Bien de Interés Cultural. Su origen se remonta al periodo romano y sufrió modificaciones en época medieval.



Torre del castillo. Quintana del Marco

4. Patrimonio

Éste es un puente legendario, famoso por la hazaña del caballero leonés don Suero de Quiñones, que en el año 1434, por amor a una dama, se comprometió a defender este paso hasta romper trescientas lanzas, ayudado de otros nueve caballeros leoneses. Las justas duraron treinta días y al final don Suero peregrinó hasta Compostela, hechos que le reportaron fama en toda Europa.

El reloj de Santa Marina del Rey

El reloj está instalado en una torre junto al Ayuntamiento. Fue fabricado en el año 1590 y en la actualidad continúa en funcionamiento. La mayor peculiaridad es la simplicidad de su maquinaria, no posee tornillos y es muy probable que fuese construido por un herrero. No se conoce que haya tenido grandes reparaciones y, como curiosidad tardó en pagarse más dos siglos

En **Villoria de Órbigo** se encuentra una **iglesia convento** premostratense. El convento se fundó en el siglo XII por don Rodrigo Fernández de Valdorna. Sufrió dos incendios, así que hoy lo único de antiguo que se mantiene en pie es la iglesia de la segunda mitad del siglo XVIII de planta de cruz y crucero.

A las afueras de **San Esteban de Nogales** se encuentran las ruinas de un antiguo **monasterio**. Su grandioso aspecto le valió el nombre de "El Escorial Leonés". Aquí fueron enterrados muchos personajes, famosos de estas tierras, como los señores de Alija y el mismo don Suero de Quiñones. Ahora quedan sólo unas ruinas cubiertas de vegetación.

Así como los castillos eran símbolo del poder civil en la Edad Media, las **iglesias** representan el poder religioso. La mayoría son de origen románico y algunas conservan influencias mudéjares atestiguando la ineludible herencia de los árabes en estas tierras.

El rollo de justicia de Villademor de la Vega fué declarado Bien de Interés Cultural en el año 1963. Existe una curiosa leyenda sobre la figura que corona el rollo conocida como "la mona" y de hecho hoy, después de ser azotado por la lluvia, el viento y el tiempo, se parece a este animal, aunque su representación original fuese de un león.



Rollo de justicia.Villademor

4.

Patrimonio

El primer documento en lengua castellana (La Rozuela)

En el Archivo de la Catedral de León hay un documento en pergamino, al número 852, fechado el 24 de enero del año 959, Era Cristiana 997, escrito con caracteres visigóticos en latín, que expresa un testamento, por el cual Hermenegildo y su mujer Zita, por sus almas, donan al abad Julián y a la congregación de monjes del monasterio de San Justo y San Pastor, situado junto al río Esla, en el pueblo de Ardón (en La Rozuela, perteneciente a Cembranos).

El texto mezcla expresiones latinas con otras romanizadas, todo de la misma mano, con notable evolución fonética, que transformaría el lenguaje latino en el nuevo lenguaje romance, que nacía ya incipiente en los medios cultos de aquellos "scriptorium" de los monasterios.



Monasterio de San Esteban de Nogales

La iglesia de Grisuela del Páramo es de una sola nave y está construida con los materiales tradicionales como tapial, madera y teja árabe. La espadaña es de mampostería en el basamento y ladrillo en el campanario. El techo del presbiterio es decorado con un alfarje de madera de gran valor.

La iglesia de Santa Colomba de la Vega fue construida en el siglo XIV y es de una nave con arco triunfal apuntado. Fue declarada BIC en 1943. La iglesia conserva magníficos alfarjes que cubren toda la nave y la capilla de madera con decoraciones policromadas; su espadaña ya es de estilo moderno.

La iglesia de San Verísimo de Alija del Infantado es una iglesia románica, de mampostería, se encuentra frente al castillo y tiene una portada renacentista de orden toscano del siglo XVI. La capilla mayor es cuadrada, con bóveda de cañón, exteriormente destacan en los muros laterales los recios contrafuertes.

La iglesia **de San Esteban**, también en Alija del Infantado, es particularmente interesante por la concurrencia de varios estilos en su estructura. Exteriormente predomina el románico: los gruesos muros y los recios contrafuertes están contruidos de sillería de piedra. En el interior se encuentran buenos ejemplos de barroco y una joya mudéjar: el techo de madera finamente trabajada.

El patrimonio artístico de POEDA llega hasta el último siglo con un interesante ejemplo de 1961 en **La Virgen del Camino**. Construido sobre un santuario más antiguo y relacionado con una leyenda, es obra del arquitecto dominico Fray Francisco Coello de Portugal. Particularmente interesantes son trece estatuas de seis metros de altura, obras modernistas del escultor José María Subirachs que es también el autor de las puertas de bronce.

A estos elementos arquitectónicos se unen otros muchos entre los que están las iglesias parroquiales y las numerosas ermitas que, en muchos casos, conservan notables valores constructivos y también bienes muebles.



Iglesia. Santa Colomba de la Vega

Las calzadas

“...no dejarán de cautivar su atención los vestigios del pueblo-rey que por el camino se encuentran, pues se conservan leguas enteras de la admirable calzada romana, tan sólidas y duraderas, que más parecen obra de ayer que edades tan remotas. Lo llano del terreno, su elevación sobre el nivel de los ríos y la poca acción consiguiente de las aguas, han mantenido estas reliquias en tan buen estado, que carros y caballerías caminan por ella con gran descanso y comodidad en invierno, pues se mantienen perfectamente secas en medio de un terreno gredoso, que, con las lluvias, forma incómodos y profundos atolladeros. ...”. (Enrique Gil y Carrasco: Bosquejo de un viaje a una provincia del interior).

CALZADAS ROMANAS Y VÍAS PECUARIAS

Son numerosas las calzadas romanas que recorrían los pueblos y parajes de POEDA. La más importante es la **Calzada de la Plata** (unía Mérida con Astorga). El itinerario es anterior a los romanos pero éstos la pavimentan hacia el siglo II a.C., siendo la principal vía de comunicación de los territorios que recorre hasta hace poco más de un siglo. Los romanos construyeron, a lo largo de su recorrido, puentes que aún perduran, miliarios (rollos graníticos que indican las millas) y mansios (lugares para el descanso de los viajeros).

En la Edad Media se utiliza como cañada ganadera (Cañada Real de la Plata o La Vizana). La construcción del ferrocarril y la carretera y la reducción de la trashumancia ha relegado el tránsito de ganado a ocasiones testimoniales. El trazado recorre los municipios de Alija del Infantado, Cebrones del Río y Quintana del Marco. Se conservan algunos tramos originales de esta vía, del resto apenas queda nada en la actualidad (como de la que unía Astorga con León).



Calzada de la Plata

4. Patrimonio

Los más importantes en cuanto a la longitud son:

- La Cañada de la Vizana (Pandorado-Sierra de Béjar).
- El cordel León-Astorga (León-Tordesillas), la Cañada de Boñar (Puente Villarente-Boñar), el Cordel de las Raposeras (proximidades de San Miguel del Camino-Carrocera) y la Vereda del Arroyo del Huerga (Alija del Infantado-proximidades de Santa María del Páramo).
- El cordel León- Benavente (Castrogonzalo-Trobajo del Cerecedo).

Las **vías pecuarias** y **las calzadas romanas** se están valorizando como recurso cultural. De las calzadas quedan pocos restos, algunas de ellas se han utilizado para la construcción de las carreteras actuales y otras fueron utilizadas como cañadas. **Las vías pecuarias** tienen un mayor recorrido por el territorio de POEDA y se conservan tramos de **cuatro cañadas, tres cordeles y una vereda**.

El resto tiene un breve recorrido por nuestro territorio, lo que no significa que tengan una menor importancia. Son **la Cañada de las Roderas** (La Bañeza-“Las Chanas”), **la Cañada Leonesa-Occidental** (León-Tordesillas), **la Cañada de Boñar** (Puente Villarente-Boñar), **el Cordel de las Raposeras** (proximidades de San Miguel del Camino-Carrocera) y **la Vereda del Arroyo del Huerga** (Alija del Infantado-proximidades de Santa María del Páramo).

Las vías históricas que se conservan se encuentran integradas en el paisaje e incluso han servido para proteger algunos ambientes como ocurre con los caminos de la trashumancia. La legislación actual protege las calzadas y las vías pecuarias.



Puente de la Vizana. Alija del Infantado



5

Rutas y destinos dentro del territorio



ITINERARIOS

- **Camino de Santiago**
- **Ruta de los Castillos**
- **Palomares y Bodegas**
- **Molinos del Órbigo**
- **Presa Cerrajera**
- **Vía Verde del Esla**
- **Ruta del Esla**
- **Ruta del Órbigo**

5. Itinerarios

5.1 CAMINO DE SANTIAGO

Recorrido: El peregrino recorrerá 30 km por una de las dos alternativas.

Dificultad: baja.

Epoca recomendada: primavera-verano-otoño

Descripción: El **Camino Real Francés** está señalizado oficialmente y el recorrido se hace por un camino paralelo a la N-120. **La Calzada de Peregrinos** está peor señalizada y transcurre por caminos rurales y carreteras locales con escaso tráfico. Se desvía de la carretera nacional a la altura de La Virgen del Camino y pasa por lugares más sosegados, algunos de los cuales llevan el apellido del Camino, como testimonio de la tradición histórica del paso de este por sus calles.

El Camino de Santiago recorre el ámbito de actuación de POEDA en aproximadamente 60 Km.

Aquí se pueden encontrar dos alternativas para recorrer el Camino, por un lado, la ruta tradicional que es el denominado Camino Real Francés que confluye en el puente del Órbigo con la otra ruta alternativa que es la Calzada de los Peregrinos.



Camino de Santiago. Hospital de Órbigo

Esta variante se conoce históricamente como Calzada de Peregrinos y los pueblos por los que pasa son: Fresno del Camino, Chozas de Abajo, Villar de Mazarife, la Milla del Páramo y Villavante, éste último el más cercano a Hospital de Órbigo.

El interés fundamental radica en el legado histórico y artístico que los pueblos guardan con motivo del paso de Santiago hacia Galicia. El Camino Real francés es rico, sobre todo en elementos arquitectónicos como el puente medieval de Hospital de Órbigo, el Santuario de la Virgen del Camino o la arquitectura religiosa de las demás localidades del Camino.

Muchas veces, en pequeñas localidades el visitante se encontrará con sorpresas que no esperaba, no sólo desde el punto de vista de la percepción visual y paisajística, sino también culturales, ya que las gentes de las localidades del Camino están acostumbradas al paso de peregrinos y siempre tienen historias que contar.

Además en la localidad de Villar de Mazarife, se encontrará el visitante con "El museo de Monseñor", que guarda algunas de las obras de este pintor de la provincia, junto con una interesante colección de otros artículos.

Una vez sobrepasada ésta y otras localidades, siguiendo las flechas y señales del Camino de Santiago se llega a Hospital de Órbigo. La ruta continúa en dirección a Astorga y pasa por Villares de Órbigo y Santibáñez de Valdeiglesias, aún dentro del área de actuación de POEDA.



Museo Monseñor. Villar de Mazarife

SERVICIOS

Albergues de Peregrinos: Villadangos del Páramo (987 390 484), San Martín del Camino, Villar de Mazarife, Hospital de Órbigo, Santibáñez de Valdeiglesias.

Oficina de turismo: Hospital de Órbigo (verano).

Servicios sanitarios: Consultorios de atención primaria en la mayoría de las localidades.

Fiestas: Todas las localidades de la ruta celebran fiestas patronales con multitud de atractivas actividades, en especial los pueblos más grandes. Son recomendables la romería de San Froilán (5 de octubre) y las fiestas en honor a la Virgen el (15 de septiembre) que se celebran en La Virgen del Camino. En Hospital de Órbigo destacan las Justas Medievales el primer fin de semana de junio.

Ferias: Villares de Órbigo: Feria de Hortalizas y Legumbres (septiembre).

Comer: Los núcleos urbanos más grandes disponen de restaurantes, en especial La Virgen del Camino y Hospital de Órbigo.

Dormir: En La Virgen del Camino y Hospital de Órbigo hay una variada oferta de establecimientos, incluyendo camping en el último. A éstos se añaden los albergues de peregrinos para quienes realicen la ruta.

En Hospital de Órbigo, Villadangos del Páramo o La Virgen del Camino hay una amplia cobertura de servicios: farmacias, piscinas, tiendas de alimentación, servicios de ocio, etc.



Monolito. Hospital de Órbigo

Camino de Santiago



Ruta de los Castillos



5.2

RUTA DE LOS CASTILLOS

Recorrido: 60 km.

Dificultad: baja.

Época recomendada: primavera-verano-otoño

Descripción: La ruta tiene un recorrido aproximado de 60 kilómetros que en vehículo nos llevará una hora de viaje. El recorrido se hace por carreteras secundarias con escaso tráfico, excepto el primer tramo por la N-630, el estado de estas vías es bueno y no hay dificultades orográficas.

En el sur de la provincia de León son numerosos los castillos y fortalezas; dentro de POEDA hay varios que se conservan y de otros, solo quedan restos. Todos ellos cuentan con la declaración de Bien de Interés Cultural. Esta ruta sigue la ubicación e historia de los cinco principales castillos.

Comienza el viaje en Toral de los Guzmanes, en la ribera del Esla donde se localiza el **Castillo-palacio de Toral de los Guzmanes**. Se trata de una fortaleza de planta cuadrada, con foso alrededor, y tiene la peculiaridad de estar construida con tapial y reforzada con piedra y ladrillo. Su construcción se inicia en los siglos XIII- XIV. Sobre la puerta principal permanece el escudo heráldico de los Guzmanes. Se encuentra rehabilitado y en él se sitúan dependencias municipales y otros usos como un pequeño museo etnográfico y el museo del Botijo.

La próxima parada es en Valencia de Don Juan, desde un alto escarpe sobre el río Esla, el **Castillo de Coyanza** (siglo XV), recibe al viajero y le sorprende con su imponente arquitectura gótico-militar. Se construyó sobre las ruinas de una fortaleza anterior que se erguía sobre un castro de la Edad del Hierro. Llamaban la atención sus torres circulares, de triples cubos, tres por cada lado del castillo, que le confieren una notable diferenciación del resto de castillos de la provincia.

El Camino de Santiago recorre el ámbito de actuación de POEDA en aproximadamente 60 Km.

Aquí se pueden encontrar dos alternativas para recorrer el Camino, por un lado, la ruta tradicional que es el denominado Camino Real Francés que confluye en el puente del Órbigo con la otra ruta alternativa que es la Calzada de los Peregrinos.

También destaca la torre del homenaje, (de base cuadrada y mayor altura que los muros), un foso y un antemuro.

Tras salir de Valencia de Don Juan, el itinerario continua por la carretera que va desde Villamañán hasta **Laguna de Negrillos**, donde se pueden apreciar las ruinas de un impresionante castillo, ya mencionado en el fuero a Laguna de Negrillos otorgado por Alfonso IX. La torre del homenaje es de planta cuadrangular, se apoya en una esquina de la muralla y sobre un antiguo castillo de cal y canto. Está construido con mampostería y las esquinas con piedra de sillería.

Actualmente, lo que se ve es una reconstrucción del siglo XV, aunque se encuentra en estado de ruina progresiva.

A continuación y ya en la ribera del Órbigo, en Alija del Infantado, se puede contemplar el **Castillo de los Pimentel** o **Castillo de los Duques del Infantado**, que debe su actual apariencia a Bernardino Pimentel,



Castillo de los Pimentel. Alija del Infantado

5. Itinerarios

nieto de Doña María de Quiñones, que lo reformó en el S. XVI. Su estado de conservación es bueno, ha sido restaurado recientemente, actualmente está consolidado. El castillo tiene una planta rectangular, en las esquinas hay cubos y torres en los muros.

Finaliza el recorrido en Quintana del Marco, a pocos kilómetros al norte de Alija, visitando el **Castillo de Quintana**, de propiedad privada y cuyo permiso hay que solicitar para poder ver. Su construcción es del s. XV. Poco sabemos de sus moradores, salvo que perteneció a los Condes de Alba de Aliste. En él destaca su magnífica torre, defendida por una línea de ladroneras que evitaban que el enemigo osase acercarse a sus muros. La torre del homenaje está bien conservada, el resto en ruinas.

Para aprovechar la estancia en Laguna, es recomendable la visita a la ermita de Las Ánimas, la iglesia de la Virgen del Arrabal y la iglesia de San Juan. En ésta última se pueden admirar los escudos nobiliarios de los Quiñones en su torre del siglo XVI.



Castillo de Laguna de Negrillos

5. Itinerarios

Alija también cuenta con una iglesia de San Esteban, del s. XV-XVI, que mezcla distintos estilos: románico en su parte exterior, mudéjar en el artesonado, barroco en el retablo mayor y renacentista en dos de los altares menores. Tiene declaración como Bien de Interés Cultural desde 1993. Se pueden visitar también el puente de la Vizana, la iglesia de San Verísimo, el rollo de justicia y el museo etnográfico, que cuenta con más de 6000 piezas.

SERVICIOS

Cómo llegar: Desde León tomando la N-630 o la A-66 hasta Toral de los Guzmanes. El regreso por este itinerario o por otras carreteras.

Oficina de turismo: Valencia de Don Juan y Alija del Infantado.

Servicios sanitarios: Centro de Salud en Valencia de Don Juan y consultorios de atención primaria en los otros núcleos urbanos.

Fiestas: Todos las localidades de la ruta celebran fiestas patronales con multitud de atractivos actos. Son de especial importancia el Corpus en Laguna de Negrillos, y los Carnavales en Alija del Infantado, ambas declaradas de Interés Turístico Provincial y Regional; en Alija también se mantiene la tradición de los "mayos" o la recuperada fiesta de la trashumancia. Romerías se celebran en Laguna de Negrillos y Valencia de Don Juan.



Torre del Castillo. Quintana del Marco

5. Itinerarios

Ferías: Feria Ganadera de Toral de los Guzmanes (agosto), Feria Multisectorial (febrero) y Feria del Vino Tierra de León (agosto) en Valencia de Don Juan.

Comer: En todos los destinos hay servicios de hostelería, en especial en Valencia de Don Juan, que tiene una variada oferta de posibilidades.

Dormir: En Valencia de Don Juan hay numerosos alojamientos y también camping, en Alija del Infantado un centro de turismo rural.

En Valencia de Don Juan, también en Laguna de Negrillos, hay una amplia cobertura de servicios: farmacias, piscinas, tiendas de alimentación, servicios de ocio, etc.

Al norte de Quintana del Marco está la villa romana "Los Villares", una zona arqueológica descubierta en 1889 y donde todavía se pueden ver, entre otros elementos, interesantes mosaicos del s. IV. Parte de los hallazgos se encuentran repartidos por diferentes museos. Desde 1996 es Bien de Interés Cultural.



Castillo de Coyanza. Valencia de Don Juan

5. Itinerarios

Las bodegas típicas, en las que se elaboraba vino de forma tradicional, son muy abundantes en municipios como Chozas de Abajo, Santovenia de la Valduncina, Valdevimbre, Ardón o Villamañán. Muchas están en desuso y en otras se hace vino para consumo particular. En la actualidad el vino se elabora en cooperativas y bodegas modernas.

La variedad de uva predominante es la Prieto Picudo, autóctona de la zona. Se emplean otras variedades pero ocupan una menor superficie. Los vinos típicos son los *claretos* que se caracterizan por la *aguja* que aporta esta variedad principal. Se están haciendo importantes mejoras en los viñedos que contribuyen a mejorar la calidad de los caldos. La producción está amparada por la marca Vinos de la Tierra de León.

5.3 PALOMARES Y BODEGAS

Recorrido: 40 km

Dificultad: baja

Época del año: puede hacerse en cualquier estación del año si la meteorología lo permite.

Descripción: La dispersión de las construcciones y su localización en las proximidades de los núcleos urbanos hace preciso realizar el recorrido en vehículo a motor. Pueden realizarse recorridos parciales en bicicleta o a pie entre localidades cercanas. En algunos casos es preciso caminar algún trecho hasta las inmediaciones de palomares o bodegas.

En la ribera del río Esla y en los límites con el Páramo, se conservan interesantes muestras de arquitectura popular, con formas en clara armonía con su entorno que luchan contra el abandono y el paso del tiempo.



Bodegas. Alija del Infantado

5. Itinerarios

Las bodegas están en las afueras de los pueblos aprovechando desniveles en el terreno arcilloso y excavadas en estos resaltes topográficos. Localmente se las conoce con el nombre de cuevas y se reserva el de bodega para aquellas que se encuentran debajo de las casas. El proceso de construcción de una bodega es similar en ambos casos. Visualmente definen el paisaje del entorno de muchos pueblos, caracterizándolos por la sucesión de pequeños montículos y chimeneas en el suelo.

Las construcciones más numerosas son los **palomares** y **bodegas**, protagonistas de esta ruta, pero también hay molinos y otras edificaciones agrarias tradicionales, además de las propias casas.

Los palomares y las bodegas merecen una visita exclusiva, tanto por la belleza que muestran, a pesar de la sencillez de su construcción, como por haber formado parte de la vida cotidiana durante cientos de años. Se encuentran repartidos por muchos pueblos destacando en este recorrido los que concentran una mayor cantidad.



Bodegas. Valdevimbre

El recorrido empieza en Valdevimbre, uno de los centros productores de Vino de la Tierra de León. En el pueblo hay gran número de bodegas, algunas de ellas reconvertidas en establecimientos hosteleros en los que se puede degustar la gastronomía tradicional de la zona.

El recorrido continúa hasta Villagallegos donde hay un numeroso grupo de bodegas, al igual que en otros pueblos limítrofes. Desde aquí, se toma la carretera que recorre el valle hasta Villamañán pasando por varios pueblos con gran tradición vinícola como Villacalviel donde hay una cooperativa en la que, como en otras bodegas, se puede adquirir vino. En la actualidad en estos pueblos hay cultivadores que siguen elaborando vino para consumo propio en las antiguas bodegas.

Desde Villamañán en dirección a Laguna de Negrillos y desde aquí a Cabañeros.

En Cabañeros sólo quedan las ruinas de un palomar de barro, aunque todavía se pueden ver los nidales excavados en el tapial.

Cerca de aquí en Ribera de Grajal, una breve parada permite contemplar sus bodegas y continuar luego a Grajal de la Ribera, donde un palomar en buen estado todavía da un confortable cobijo a las palomas.

Muy cerca de estos pueblos está también Audanzas, con un bonito palomar de barro y cubierta de teja que se alzan para recibir a las palomas.

Desde Grajal de la Ribera el itinerario se aproxima a Villaquejida, que alberga en su municipio un total de 49 palomares. Aquí se conserva un bonito palomar circular con dos tejadillos a distinta altura construido en piedra con un revoco de cemento y encalado, porque se asegura que el color blanco gusta a las palomas. También hay muestras del abandono, podemos encontrarnos con las ruinas de uno de barro, al que sólo le queda en pie alguna pared.

Desde Villaquejida bajamos por la N-630 hasta Cimanos de la Vega, que cuenta con 35 palomares dentro de los límites de su municipio. En Cimanos hay una muestra de dos tipos de planta usados para construir palomares: uno de planta circular y otro de planta cuadrada.

5. Itinerarios

Muchos palomares han desaparecido como consecuencia del abandono de cultivo de cereales y la modernización del campo. La agricultura moderna ha relegado esta actividad tradicional hasta casi su desaparición. El material usado en su construcción, barro en su mayoría, es muy vulnerable a la humedad, lo que ha ocasionado la ruina de los que han quedado abandonados.



Palomar. Grajal de la Ribera



Palomar derruido. Cabañeros

La localidad siguiente es **Villademor de la Vega**, donde además de palomares, hay una zona de bodegas muy interesante para visitar.

Finalizando el recorrido en Valencia de Don Juan, donde se puede contemplar un palomar de planta circular y cubierta de teja. La entrada y salida de las palomas se hace a través de aviaderos situados en su parte frontal y encima de una repisa de lajas de pizarra. Sobre el tejado tiene una especie de torrecilla para el mismo fin. En Valencia de Don Juan también veremos bodegas.



Palomar. Cimanes de la Vega

SERVICIOS

Cómo llegar: Desde León tomando la N-630 o la A-66 hasta encontrar el desvío a Valdevimbre. La ruta puede hacerse en dirección contraria iniciándola en Cimanes de la Vega, también ubicado en la N-630.

Oficina de turismo: Valencia de Don Juan (verano): 987 750 701

Servicios sanitarios: Centro de Salud en Valencia de Don Juan y consultorios de atención primaria en las capitales de los municipios.



Palomar. Villaquejida

5. Itinerarios

Los **palomares** se encuentran en las proximidades de los pueblos e incluso dentro de los mismos. Las formas que puede adoptar son muy variadas, los hay de planta circular, rectangular, cuadrada, etc., pueden tener patio interior y diversas formas de permitir el acceso de las palomas. El barro, adobe o tapial, en los muros, la teja y la madera son los materiales básicos empleados en su construcción.

Los productos que se obtenían de la cría de palomas eran tres, pichones, pluma y palomina (estiércol). Los beneficios no eran elevados pero contribuían a complementar las rentas procedentes de otras actividades agrarias; la carne también formaba parte de la dieta alimenticia de sus propietarios.

Fiestas: Todas las localidades de la ruta celebran fiestas patronales con multitud de atractivas actividades. Son frecuentes las romerías como las de Villamañán (San Antonio de Padua y San Marcos), Cimanes de la Vega (La Vega) o Villaquejida (Bendito Cristo) y también las fiestas de Valencia de Don Juan y Villamañán en las que hay una amplia gama de actividades.

Ferías: Feria Multisectorial (febrero) y Feria del Vino Tierra de León (agosto) en Valencia de Don Juan y Feria del Vino en Valdevimbre (agosto). En Villamañán hay mercadillos semanales.

Comer: Especialmente recomendables son las bodegas de Valdevimbre en las que se sirven platos típicos. Otros municipios como Villamañán o Valencia de Don Juan tienen una variada gama de restaurantes.

Dormir: En Villamañán y Valencia de Don Juan hay alojamientos y también campings.

En Villamañán y Valencia de Don Juan hay una amplia cobertura de servicios: farmacias, piscinas, tiendas de alimentación, servicios de ocio, etc.



Palomar. Ardón

Palomares y Bodegas



5. Itinerarios

La tipología de los molinos y la complejidad de la maquinaria es variable de unos a otros. Los hay que tienen una o varias plantas, con vivienda adosada, una o varias muelas y diferente maquinaria complementaria como *limpias* y *cernedoras*.

5.4 MOLINOS DEL ÓRBIGO

Recorrido: 70 km

Dificultad: baja

Época del año: puede hacerse en cualquier estación del año si la meteorología lo permite. Es recomendable calzado adecuado para pequeños recorridos por caminos.

Descripción: La ruta es amplia y permite ser realizada en más de una jornada para aprovechar otros atractivos del recorrido. La mejor opción es el uso de vehículo a motor o bicicleta siguiendo las carreteras próximas al río y a las presas de riego más antiguas.



Molino. Requejo de la Vega

El acceso hasta los molinos puede precisar de pequeños trayectos a pie siguiendo los caminos que conducen a los mismos. Hay tramos que pueden realizarse a pie o en bicicleta, por ejemplo, a lo largo de la Presa Cerrajera.

Esta ruta discurre por la ribera del río Órbigo, que es donde hay una mayor concentración de molinos. La ruta permite además, ir comprobando la evolución de estas construcciones, desde las más antiguas a las más modernas.

Los **molinos** son un elemento de la arquitectura tradicional muy difundido por las riberas de los ríos, los principales arroyos y por las presas de riego más antiguas. Entre éstas últimas podemos citar la presa Cerrajera, derivada del Órbigo, o la presa de Los Molinos en el término de Villamañán, con desagüe en el Esla en Villarrabines. Junto con los palomares y las bodegas, han formado parte de la economía rural en el ámbito territorial de POEDA.

Los materiales constructivos empleados en la mayoría de ellos son el adobe y el tapial aunque los más modernos utilizan el ladrillo como acompañamiento o bien como material principal de construcción. También el canto rodado aparece en la base de muchos de los muros en muchos de ellos. La madera y la teja completan los materiales básicos.

En el recorrido que se propone hay dos tipos de molinos: **harineros** y **de linaza**. Los primeros son los más abundantes y en ellos se molían los cereales para obtener harina. Los segundos molían la semilla del lino, cultivo bastante extendido por algunos pueblos, y se obtenía aceite de linaza; algunos son de dimensiones considerables, como el de Valdefuentes del Páramo. Tanto unos como otros están en desuso, algunos han desaparecido, otros están abandonados y unos pocos se conservan en buen estado. La titularidad suele ser privada, mancomunada (de varios vecinos) o comunales (todos los vecinos).

Algunos de ellos han tenido otros usos, además de la molienda, el más frecuente ha sido la producción de energía eléctrica para lo que se instalaban turbinas accionadas por el agua. La energía se utilizaba para el alumbrado público y el doméstico en el pueblo o pueblos cercanos al molino.

5. Itinerarios

La tipología de los molinos y la complejidad de la maquinaria es variable de unos a otros. Los hay que tienen una o varias plantas, con vivienda adosada, una o varias muelas y diferente maquinaria complementaria como *limpias* y *cernedoras*.

Los molinos se construyeron, sobre todo, donde había suficiente disponibilidad de agua. La mayoría se sitúan en las inmediaciones del río Órbigo o de presas derivadas del río. Es destacable la concentración que hay a lo largo de la Presa Cerrajera, más de veinte molinos llegaron a funcionar en sus márgenes.

El itinerario que se propone es el siguiente (todos los pueblos que se citan poseen uno o varios molinos).

Por la margen derecha del río Órbigo hay ejemplos en **Llamas de la Ribera**, **Carrizo**, **La Milla del Río**, **Huerga del Río**, **Turcia** o **Benavides de Órbigo**. Continuando hacia **Hospital de Órbigo**, **Villarejo de Órbigo** y, por la misma carretera, hasta **Vecilla de la Vega** y **Soto de la Vega**. Por la margen izquierda del río, se puede seguir el recorrido de la Presa Cerrajera desde **Villanueva de Carrizo** hasta **Azares del**



Presa de Molino. Secarejo

5. Itinerarios

La fuerza motriz más extendida era la del agua, que accionaba las muelas por gravedad aprovechando su fuerza cinética. En algunos casos, o si escaseaba el agua, utilizaban la fuerza animal (caballerías) para mover las muelas (*movidos a sangre*); estos últimos eran habituales en pueblos del Páramo.

Páramo, en muchos de los pueblos próximos se conservan molinos o restos de los mismos. Tal es el caso de **Alcoba de La Ribera**, **Sardonedo**, **Santa Marina del Rey**, **Villazala**, **Valdefuentes del Páramo**, **Regueras de Arriba** o **Acebes del Páramo**. Aguas arriba, en **Secarejo** y otros pueblos cercanos también hay molinos.

SERVICIOS

Cómo llegar: Desde León por la carretera de Carrizo y desde aquí remontando la ribera por la carretera de La Magdalena hasta Secarejo. El recorrido puede hacerse en dirección norte, la que se propone es hacia el sur. Otras carreteras pueden servir para acceder a la ruta.

Oficina de Turismo: Hospital de Órbigo (sólo en verano).

Sanidad: Centro de Salud en Benavides de Órbigo, consultorios de salud en la mayoría de las localidades.

Fiestas: Todos los pueblos por los que pasa la ruta celebran fiestas patronales de interés que reúnen a un gran número de personas y tienen unas variadas actividades. Merecen especial mención los carnavales tradicionales de Llamas de la Ribera, Velilla de la Reina, Carrizo de la Ribera y de Sardonedo que reúnen lo más destacado de la provincia en esta manifestación cultural y festiva. Son numerosas las romerías en pueblos de los municipios de Llamas de la Ribera, Cimanos del Tejar, Carrizo o Cebrones del Río.



Muela de molino

Comer: Hay restaurantes en Carrizo, Turcia, Santa Marina del Rey, Benavides, Hospital y bares en la mayoría de los pueblos.

Dormir: Alojamientos de turismo rural: Secarejo, Carrizo, Alija del Infantado, Puente de Órbigo, Huerga de Garavalles, Requejo de la Vega, Veguellina de Órbigo.

Otros alojamientos (hotel, hostel, pensión): Hospital, Benavides, Carrizo, Villanueva de Carrizo, Cimanos del Tejar, Veguellina de Órbigo.

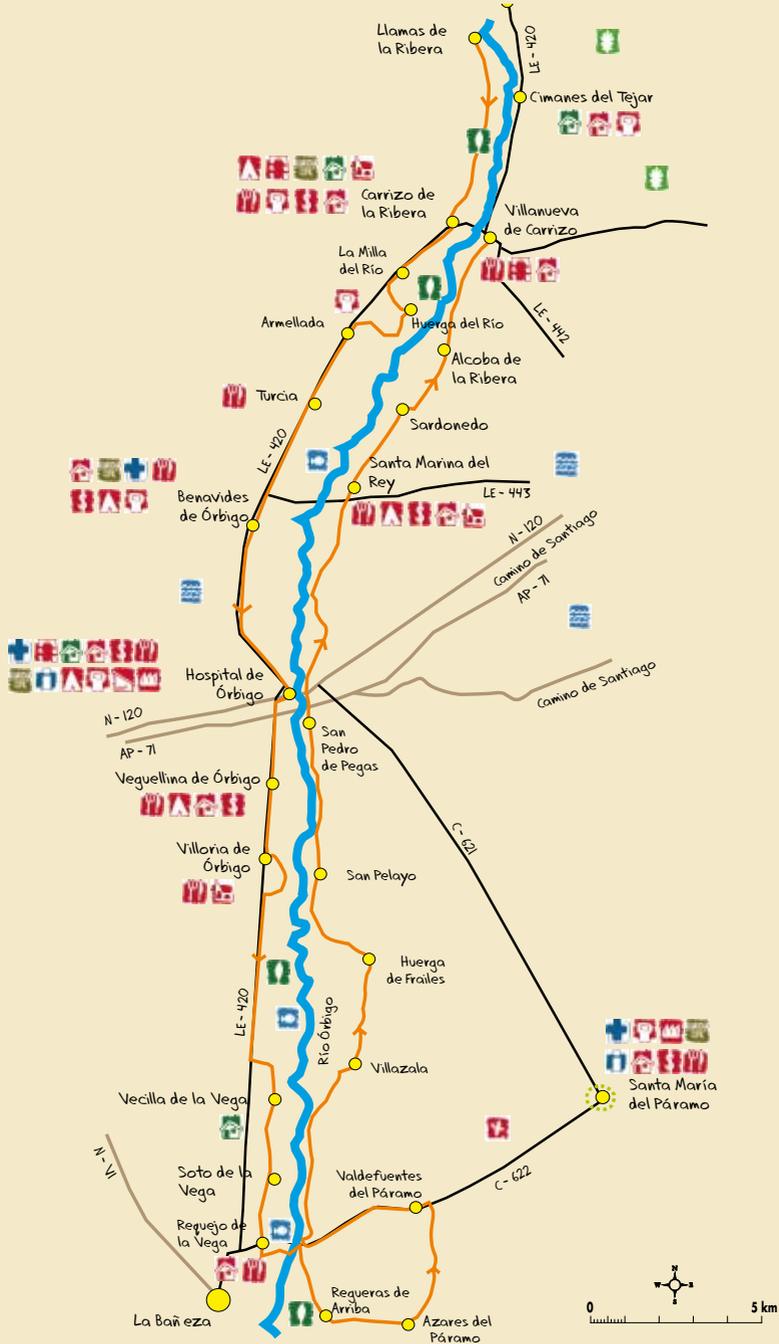
Campings: Carrizo, Benavides, Hospital, Santa Marina, Veguellina.

En Carrizo, Veguellina, Benavides u Hospital de Órbigo se dispone de todos los servicios: farmacia, tiendas de alimentación, gasolinera, servicios de ocio, piscinas, biblioteca,....



Molino. Santa Marina del Rey

Molinos del Órbigo



Presas Cerrajera



5.5

PRESA CERRAJERA

Recorrido: 40 km

Dificultad: baja

Época del año: puede hacerse en cualquier estación del año si la meteorología lo permite.

Descripción: Desde su nacimiento en **Villanueva de Carrizo** hasta su regreso al Órbigo al sur de **Azares**, recorre parte de la historia de estas tierras tanto por los paisajes como por las construcciones tradicionales. Resulta un itinerario adecuado para vehículo, para bicicleta de montaña o para caminar, en este caso en trayectos parciales.

Las noticias sobre la construcción de la Presa Cerrajera se remontan al año 1315 en Palacios de la Valduerna, cuando se produce la donación por parte del Infante Don Felipe, hijo de Sancho IV el Bravo, de las aguas del Órbigo al Deán y Cabildo de Astorga. El objetivo era llevar las aguas a la villa de Santa Marina del Rey, propiedad del Obispado. Al parecer, con posterioridad se amplió la presa, llamada originalmente Zarraguera, hasta los pueblos parameses. Este es, por tanto, el origen histórico de la Presa Cerrajera, un tanto alejado de la leyenda popular que hablaba de amores y moriscos.

Se puede suponer que la ampliación del curso de la Cerrajera debió ser algo lógico dado el valle natural por el que discurre a su paso por Valdefuentes desde que entra en el término del municipio por el paraje de Lobón. Hay que tener en cuenta que el topónimo Pielgo, que designa a un paraje por el que pasa la Presa, ya en el límite con Azares, proviene de la expresión "al pie del lago". Esto parece indicar que en esa zona se producía, quizá en parte por la considerable impermeabilidad del terreno arcilloso, una acumulación del agua de las fuentes del "val de fontes", cuyos sedimentos son aún visibles, y que es de lógica suponer que fue desecada al hacer el nuevo cauce y sanear el terreno.

5.

Itinerarios

Cuenta la "Leyenda Mora" cómo a principios del siglo XI, tras la muerte de Almanzor (1002), se construyó este canal. *Un joven llamado Alíatar se enamoró de Zaida, una bella mora, originaria de Los Carmenes de Granada que al llegar a tierras de León, se asentó en un pueblo que tomó el nombre de Villazaida en honor a su belleza (actualmente Villazala).*

La joven Zaida no correspondía al amor de Alíatar por lo que le propuso una prueba que ella creía inviable: "El día que el agua del río Órbigo pase por delante de mi puerta, corresponderé a tu amor".

En cualquier caso conviene apuntar que la explicación del topónimo "valle de fuentes" puede tener más relación con esta característica de escasa permeabilidad del terreno que con la existencia de gran número de fuentes propiamente dichas.

Esta presa no sólo ha servido para el riego de las tierras, sino que a lo largo de sus orillas se han asentado históricamente muchos molinos, tanto de harina como de linaza para la obtención posterior de pan y de aceite. Algunos de ellos conservan su maquinaria.

Uno de los **trayectos recomendados a pie** es el que transcurre entre Sardonedo y Santa Marina del Rey. Este tramo se inicia en el molino situado aguas arriba de Sardonedo, en la misma Presa, continúa hacia el sur, atravesando el pueblo. A la salida del pueblo, en dirección a Santa Marina, se toma el camino que sale a la izquierda y que continúa a lo largo de la Presa Cerrajera hasta llegar a otro molino. De aquí se retorna a la carretera hasta Santa Marina del Rey.

La Presa Cerrajera no dispone de un camino paralelo a ella en todo su recorrido, por lo cual si se desea realizar un itinerario completo se deberán seguir varios caminos que la atraviesan y discurren a uno y otro lado de la misma, en zig-zag. El recorrido de la Presa se localiza fácilmente debido a la orla vegetal que la acompaña, visible desde la lejanía. Aún se conservan varios molinos, con toda su maquinaria, en Santa Marina, Villavante y Sardonedo.

Si se decide realizar el recorrido se pueden admirar entre otros, el Monasterio de Santa María de Carrizo, el Arco de San Bernardo o el Palacio de los Marqueses de Santa María de Carrizo.

En Santa Marina del Rey se puede visitar su Iglesia, de estilo gótico - mudéjar de tipo popular, y la Torre del Reloj del Ayuntamiento, torre de 15 metros de altura construida en tapial y barro, y en cuyo interior se localiza una campana de 575 kilos de peso.

5. Itinerarios

El paso sobre el río Órbigo en esta localidad, en la actualidad se corresponde con un represamiento (balsón de Santa Marina). También el resto de pueblos disponen de un destacado patrimonio.

La Presa Cerrajera se cruza con otro recorrido de interés internacional, el Camino de Santiago. Este cruce se realiza a la altura de la carretera N-120, el Camino discurre paralelo a la misma.

La **vegetación** que encontramos en algunos tramos de la Presa Cerrajera es muy variada y bien conservada en parte de su trazado. La vegetación acuática está compuesta principalmente por algas de varias especies o por los apreciados berros. Si nos acercamos a las orillas encontramos vegetación palustre como las enneas o los juncos. En las zonas donde el agua sólo llega con las crecidas aparecen los omnipresentes sauces, acompañados por una amplia maraña compuesta por gran variedad de especies entre las que destacan las zarzadoras, los majuelos, las hiedras e incluso el lúpulo que crece de forma natural enredándose en todo ello.

Como vegetación arbórea se ha de destacar el chopo del país o negro, el álamo blanco o los distintos chopos híbridos que encuentran aquí descanso de las cortas de las vecinas choperas cultivadas. Encontramos algunas colonias de la exclusiva Graja situadas en estas choperas naturales.

Mediante el consejo de sus familiares, los ingenieros del momento, con la ayuda de los agricultores que, además de trabajar, cedieron sus tierras a cambio de poder regar con el agua de la presa, Aliatar comenzó este proyecto.

Un día, Zaida, al asomarse a su ventana comprobó que el agua del río Órbigo corría por delante de su casa. Poco después se celebró la boda con grandes festejos ya que los agricultores podían regar sus campos y Aliatar había conseguido a su amor.



*Presa cerrajera.
Villamor de Órbigo*

La **fauna** en el recorrido de la Presa Cerrajera es muy variada puesto que encuentra aquí cobijo y alimento durante una gran parte del año. En primavera son muchas las especies de pequeñas aves que nidifican en esta vegetación natural tan escasa en otro tipo de pequeños arroyos, es en esta época cuando un auténtico concierto de cantos deleita al visitante.

La Presa Cerrajera sirve de verdadera “autopista” para un gran número de especies animales que la utilizan como corredor de fauna, bien en los viajes migratorios o en movimientos dispersivos. El visitante se podrá ver sorprendido (si la suerte le acompaña) por los graznidos del escaso **Martinete** que utiliza éstas áreas de ribera para alimentarse. Cabe citar la presencia de **Nutria** al igual que otros pequeños mustélidos que serán los silenciosos compañeros del caminante tales como la Gineta, el Armiño o la Comadreja.

SERVICIOS

Cómo llegar: Desde León por la carretera de Carrizo, también por la N-120 y varias carreteras secundarias que dan acceso a algún tramo de la ruta. El recorrido puede hacerse en dirección norte, la que se propone es hacia el sur.

Fiestas: Todos los pueblos por los que pasa la ruta celebran fiestas patronales de interés que reúnen a un gran número de personas y tienen unas variadas actividades. Merecen especial mención los carnavales tradicionales de Carrizo, Velilla de la Reina y de Sardonedo.

Las fiestas patronales de todos los pueblos tienen interés, destacar la celebración de Santa Marina en Santa Marina del Rey en julio, fecha en que se celebra también la Feria del Ajo. Las posibilidades son amplias en otros municipios próximos.

Comer: Hay restaurantes en Carrizo, Santa Marina del Rey, Benavides, Hospital y bares en la mayoría de los pueblos.

Dormir: Alojamientos de turismo rural: Carrizo, Puente de Órbigo.

Otros alojamientos (hotel, hostel, pensión): Hospital, Benavides, Carrizo, Villanueva de Carrizo, Veguellina de Órbigo.

Campings: Carrizo, Benavides, Hospital, Santa Marina, Veguellina.

En Carrizo, Veguellina, Benavides u Hospital de Órbigo se dispone de todos los servicios: farmacia, tiendas de alimentación, gasolinera, servicios de ocio, piscinas, biblioteca,....



Presa Cerrajera. Villanueva de Carrizo

5. Itinerarios

Las Vías Verdes son el resultado de rehabilitar el antiguo patrimonio ferroviario que ha quedado fuera de uso o que ha sido desmantelado y que permite desarrollar nuevas actividades, ofreciendo un itinerario para ser realizado a pie o en bicicleta por un entorno natural.

El paisaje se encuentra dominado por amplios horizontes, donde el color va variando a lo largo del año, desde el verde en primavera del cereal recién nacido, al amarillo del verano o el pardo del otoño cuando se roturan de nuevo las tierras. Todo ello entremezclado con campos de girasol y cultivos de regadío.

5.6 VÍA VERDE DEL ESLA

Recorrido: 11 km

Dificultad: baja. Para realizar a pie o en bici.

Época del año: puede hacerse en cualquier estación del año si la meteorología lo permite.

Descripción: por el antiguo trazado del ferrocarril de vía estrecha que unía Medina de Rioseco en Valladolid y Palanquinos en León, se ha recuperado el trayecto que une Valencia de Don Juan con Castrofuerte. El firme es de tierra compacta y se encuentra jalonado por numerosos puentes de madera que cruzan pequeños valles, arroyos, etc.

La totalidad del itinerario tiene pendientes mínimas por lo que resulta adecuado para todo tipo de personas, independientemente de sus aptitudes físicas.

La ruta comienza al norte de Valencia de Don Juan, discurriendo próxima a la urbanización Valjunco, hasta la antigua estación de ferrocarril de la ciudad. En este punto, la Vía Verde, atraviesa una parte de Valencia de Don Juan por lo que puede confundirse con alguna de las calles. Este tramo urbano se realiza en línea recta, sin que exista ninguna desviación pero atraviesa varias carreteras comarcales, por lo que se debe prestar atención a la hora de efectuar estos pasos.

Una vez dejada atrás Valencia de Don Juan, el camino continúa paralelo a la carretera que se dirige a Castrofuerte. El itinerario se encuentra flanqueado por varias especies arbóreas y arbustivas como el espino albar o majuelo, almendros, escobas o chopos.

Existe un área recreativa, dotada de bancos y mesas, permite hacer un alto en el camino y disfrutar de la tranquilidad del entorno.

En este paraje no resulta difícil observar algún ratonero posado en los postes del tendido eléctrico o un cernícalo "flotando" en el aire en busca de su próxima presa. Los campos de cereal son también un buen lugar para avistar bandos de pardillos o alguna pareja de perdices.

Más esquivas son las avutardas sorprendidas en la lejanía por el observador paciente, que verá convertirse lo que parecía un montón de paja seca en un ave enorme en el que destaca el color blanco y negro de sus alas.

Continuando el camino, se encuentra próximo **Castrofuerte**, donde la presencia del antiguo apeadero de ferrocarril advierte sobre la proximidad del final de la ruta. En esta localidad se pueden observar los numerosos palomares existentes y las diferentes formas y tipologías de estos. También las bodegas son testigos de prácticas agrarias tradicionales.



Hito. Vía Verde del Esla

5. Itinerarios

Este recorrido se inicia en el área recreativa próxima al polideportivo de Valencia de Don Juan y discurre por una senda peatonal a lo largo de la ribera del río y por una zona interior donde se localizan varias lagunas. El itinerario se encuentra señalizado.

SERVICIOS

Cómo llegar: dirigirse a Valencia de Don Juan por cualquiera de las carreteras que llegan a la ciudad. Desde allí, seguir en dirección norte por la carretera de Palanquinos hasta el inicio de la ruta.

Oficina de Turismo: Valencia de Don Juan

Sanidad: Centro de Salud en Valencia de Don Juan

Fiestas: Valencia de Don Juan: Virgen del Castillo Viejo (8 de septiembre). Hay un abanico amplio de fiestas como carnaval, Domingo Tortillero, San Juan,...

Castrofuerte: San Blas (3 de febrero)

Comer: Numerosos restaurantes y bares en Valencia de Don Juan.

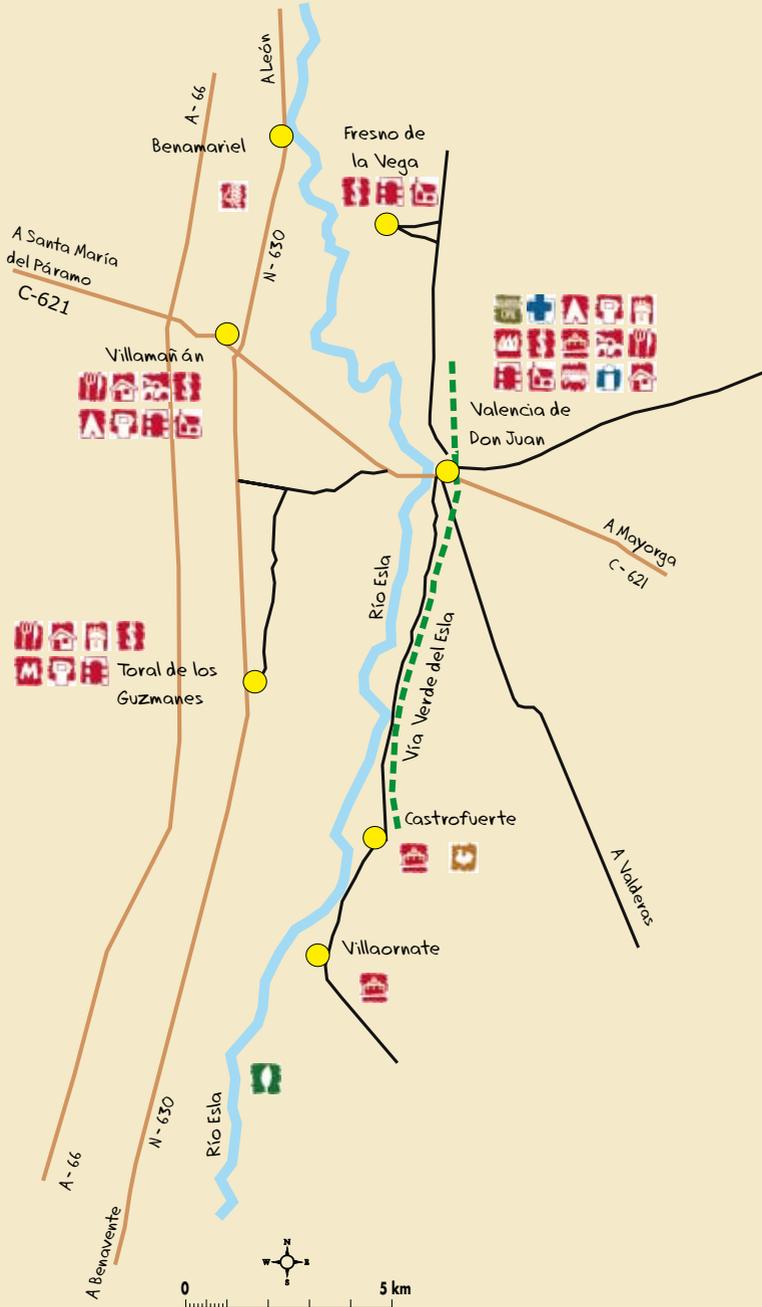
Dormir: Varios hoteles, hostales, pensión y camping en Valencia de Don Juan.

En Valencia de Don Juan se dispone de todos los servicios: farmacia, tiendas de alimentación, gasolinera, servicios turísticos y de ocio,...



Apeadero del Tren. Castrofuerte

Vía Verde del Esla



Ruta del Esla



5.8

RUTA DEL ESLA

Recorrido: 60 km

Dificultad: baja.

Época del año: puede hacerse en cualquier estación del año si la meteorología lo permite.

Descripción: Se corresponde con un recorrido grato y cómodo de realizar sin grandes desniveles y que posibilita la observación de los cultivos de la vega del río, el propio Esla y visitar las localidades aledañas. Dada su extensión es recomendable realizar el recorrido en vehículo a motor. Pueden realizarse recorridos parciales en bicicleta o a pie entre localidades cercanas.

El Esla ha sido siempre un área de asentamiento humano, facilitado por la disponibilidad de agua y suelos fértiles. A él se une el río Bernesga, de menor entidad, aguas abajo de Vega de Infanzones. Es precisamente en esta localidad donde comenzamos nuestro pequeño viaje.

En **Vega de Infanzones** la iglesia parroquial, guarda en su interior un interesante patrimonio que va desde un retablo y una escultura de la Virgen hasta una interesante pieza de platería y bordados de gran valor.



Confluencia. Esla-Bernesga

Pasamos a la otra margen del Esla a través del puente de hierro que une Vega de Infanzones a Palanquinos. Desde aquí es corto el camino que nos separa de **Campo de Villavidel**. Algunas fundaciones y universidades han llevado a cabo importantes hallazgos **artísticos**, siendo una de las piezas más valoradas un mosaico romano rectangular.

El fértil terreno de la Vega del Esla determinó que nacieran muchas poblaciones próximas entre sí. Así, siguiendo un poco más hacia el sur, se llega enseguida a **Cabrerros del Río** donde se puede visitar su iglesia parroquial y, en ella, la singular imagen de la Virgen ofreciendo un cogollo o algún tipo de verdura al niño Jesús. El retablo, pintado con un **estilo italiano**, también tiene **valor artístico**.

Ya en **Fresno de la Vega** se vuelve a comprobar las fértiles características de esta vega, que se plasman en los **cultivos hortícolas** que, hasta ahora, han sido la fuente más importante de ingresos para la localidad. Destacan, entre otros productos, las coles, puerros y el Pimiento Morrón, comercializado por empresas del pueblo y protagonista de la fiesta que convoca a miles de personas la última semana de septiembre.

Entre Fresno y Villamañán existió un **puente** para salvar el río Esla, como constatan los restos de sillares y pilares. Dicho puente podría formar parte de una **calzada romana** que unía ambas localidades.

El recorrido llega a **Valencia De Don Juan**, capital de la comarca en continuo desarrollo y cuyo castillo preside la vida coyantina desde hace siglos. Pudiendo visitar también sus dos iglesias, una dedicada a Nuestra Señora del Castillo del S. XVI y otra a San Pedro del S. XIX.

Ambas guardan en su interior un interesante patrimonio artístico.



Feria del Pimiento. Fresno de la Vega

Son de mencionar por su creciente atractivo las celebraciones de **Semana Santa**, debido al buen hacer de la cofradía de Nuestra Señora de los Dolores y Soledad y Hermandad Jesús de Nazaret. El número de visitantes aumenta cada año.

Se cruza de nuevo el cauce del Esla sobre el puente que une **Valencia de Don Juan** y **Villamañán** para encaminarse a **San Millán de los Caballeros**, villa de origen romano que cuenta con una **iglesia parroquial** de esbelta torre, construida en el siglo XIII.

Su **fiesta** más destacada es la de San Isidro, motivo de visita de miles de personas que acuden a degustar chicharro, escabeche, cebollas, pan y vino, artículos que son proporcionados gratuitamente por las autoridades locales.

Desde San Millán a Villademor de la Vega y a Toral de los Guzmanes . En la ruta de los Castillos de esta guía hay mayor información sobre esta última localidad.

En **Villademor** visitaremos la iglesia parroquial de San Pedro, construida en el siglo XVII, de estilo barroco; la ermita de la Piedad y del Cristo y el Rollo de Justicia de Villademor de la Vega, una escultura sobre el fuste que recuerda en sus formas a una mona, aunque originalmente podría representar un león.

Próximos ya a terminar esta ruta, está **Villaquejida**, donde nos encontraremos con los restos de las paredes de tierra que formaron la **Ermita de Santa Colomba**, del S. XVI.

El **Santuario del Cristo** posee una imagen del Bendito Cristo, del siglo XVI, que cuenta con una gran devoción y es procesionada durante las fiestas patronales.

Acompañamos al Esla en su recorrido hasta **Cimanes de la Vega**, localidad en la que se despidе para internarse en tierras zamoranas.

En Cimanes nos encontramos con una **villa romana** a poca distancia de la margen derecha del río Esla y muy cerca de la **ermita de la Virgen de la Vega**. La construcción de este santuario está relacionada con la leyenda que sostiene que la Virgen tuvo un papel decisivo en la victoria de la contienda con los musulmanes.

Finaliza aquí este recorrido que nos ha llevado a lo largo de la ribera del Esla, un auténtico oasis de fertilidad enclavado entre las llanuras del Páramo y los Oteros.



Ermita Virgen de la Vega. Cimanes de la Vega

SERVICIOS

Cómo llegar: Desde León por la carretera de Vilecha hasta Vega de Infanzones. La primera parte del recorrido es por carreteras secundarias, el segundo tramo por la N-630. El regreso a León por la N-630 o la autovía A-66.

Oficina de Turismo: Valencia de Don Juan

Museo: Museo del Botijo en Toral de los Guzmanes.

Sanidad: Centro de Salud en Valencia de Don Juan, consultorios de salud en la mayoría de los pueblos

Fiestas: Todos los pueblos por los que pasa la ruta celebran fiestas patronales de interés que reúnen a un gran número de personas y tienen unas variadas actividades. Son numerosas las romerías en algunos pueblos. Valencia de Don Juan tiene un mayor número y variedad, las patronales son el 8 de septiembre.

Comer: Hay restaurantes en Toral de los Guzmanes, Villamañán, San Millán de los Caballeros, varios en Valencia de Don Juan y bares en la mayoría de los pueblos.

Dormir: Hoteles en San Millán de los Caballeros, Villaquejida, Villamañán y varios hoteles, hostales y pensión en Valencia de Don Juan. Camping en Villamañán y Valencia de Don Juan.

En Valencia de Don Juan se dispone de todos los servicios: farmacia, tiendas de alimentación, gasolinera, servicios de ocio, piscinas, biblioteca,...

5.9

RUTA DEL ÓRBIGO

Recorrido: 70 km

Dificultad: baja

Época del año: puede hacerse en cualquier estación del año si la meteorología lo permite.

Descripción: Su principal atractivo radica precisamente en la contemplación del río Órbigo en los diferentes puntos donde lo atraviesa la carretera, así como la visita a las localidades que tienen su historia vinculada a este río. Dada su extensión es recomendable realizar el recorrido en vehículo a motor, pudiendo realizarse recorridos parciales en bicicleta o a pie entre localidades cercanas. La ruta se puede complementar con la visita a diferentes presas presentes en las proximidades del Órbigo, además presenta elementos singulares como molinos, represamientos, etc.



Puente. Hospital de Órbigo

Esta ruta contempla un recorrido norte-sur por los pueblos nacidos a orillas del Órbigo, destacando los principales atractivos que encontraremos de cada uno de ellos junto con la riqueza de sus riberas, valles y cañadas.

El recorrido comienza en **Llamas de la Ribera**, pueblo que vivió un gran esplendor en la Edad Media de lo que da muestra su **iglesia**, una construcción esbelta, de alta torre y en cuyo interior se conservan imágenes de la Virgen de la escuela de Gaspar Becerra.

Cerca de Llamas, en dirección norte, está el pueblo de **Villaviciosa de la Ribera**, cuyo paisaje ha sido modelado por manos de los romanos: **las Médulas**, con gran riqueza en flora y fauna, siendo una zona privilegiada para los pescadores.

Cambiando de margen se encuentra **Cimanes del Tejar**, municipio con un gran potencial turístico proporcionado por sus doce kilómetros de ribera del Órbigo, ideales para senderismo y pesca deportiva. Este potencial es aprovechado con un **parque público** y una **playa fluvial** muy concurridos en verano.

Cimanes alberga los cimientos de un **palacio** que perteneció al Marqués de Ferreras.

Siguiendo hacia el sur Carrizo de la Ribera, permite el alojamiento en el **camping** municipal Órbigo y bañarse en las **piscinas municipales**, modernas y muy completas.

Entre su patrimonio destaca el **Monasterio de Santa María**, edificio declarado Monumento Nacional en 1974 y del que surgieron joyas que hoy se guardan en otros museos de la provincia. Libremente se puede visitar el Arco de San Bernardo, que separa la plaza mayor de Carrizo del recinto de entrada del Monasterio o "corrales", y la iglesia con portada románica del siglo XII.

También tiene Carrizo una ermita, la **Ermita del Villar** en honor a la Virgen del Villar, punto central de la fiesta más tradicional de Carrizo. Se localiza en una pequeña colina a tres kilómetros de Carrizo.

Cruzando por el puente de hierro se accede a Villanueva de Carrizo y desde ahí a **Santa Marina del Rey**, que debe gran parte de su desarrollo y fisonomía a la construcción de la Presa Cerrajera, entre los siglos XIII y XIV.



Presa forera a su paso por el Monasterio de Carrizo

Como elementos destacados está la **Torre del Reloj** del Ayuntamiento, una obra de quince metros de alto construida en tapial. Su reloj, que carece de tornillos, es obra de un herrero y muestra una singular simplicidad.

La **Iglesia de Santa Marina del Rey**, de estilo gótico- mudéjar de tipo popular, tiene una torre robusta y esbelta, y es famosa por su órgano rococó que participa en el "Festival Internacional de Órgano Ciudad de León", celebrado en octubre.

Es interesante acercarse aquí hasta la **Presa Cerrajera**, en cuyo caso se pueden seguir las indicaciones que muestra esta guía.

El cauce del Órbigo continua su curso hasta Hospital de Orbigo, cuyo origen se encuentra íntimamente ligado a este río, un paso que luego hubo que salvar con un magnífico puente, por convertirse la zona en recorrido obligado del Camino de Santiago Francés.

Los principales monumentos del municipio están marcados por el **Paso Honroso** que instauró por amor Suero de Quiñones durante treinta días del verano de 1434.

No podemos dejar de cruzar por el **Puente del Paso Honroso**, que se halla entre Hospital y Puente de Órbigo y es uno de los más antiguos y bellos de la provincia.

En él se erige un **monolito** que representa la conexión entre ambos pueblos, y en cuya piedra están tallados los nombres de todos los caballeros que rompieron trescientas lanzas en el reto amoroso y caballeresco organizado por Suero de Quiñones.

Uno de los mayores atractivos turísticos de la zona son sin duda las **Justas Medievales**, que rememoran a los pies del puente las hazañas de Don Suero. Se celebra también un mercado y otros espectáculos que hacen de esta fiesta una de las más originales de la zona.

Desde Hospital hasta **Soto de la Vega**, el Órbigo muestra la riqueza de sus tierras; basta con observar el gran número de pueblos presentes en sus márgenes.

Cebrones del Río tiene su origen circunscrito a la vega del Órbigo, con terrenos y cultivos de regadío y secano, del que parte el **canal romano de los "Cuatro Concejos"** y recorre los pagos de San Juan de Torres, Villanueva de Jamuz, Quintana del Marco y Genestacio. Tiene un **puente** que contempla con sus siete ojos el paso del Órbigo a sus pies y sobre el que ha resistido desde hace años por la solidez de la piedra que da forma a sus pilares.

El recorrido por el Órbigo en tierras de POEDA termina en **Alija del Infantado**, tras pasar por **Valcabado del Páramo**, donde el Órbigo va acompañado de una exuberante vegetación de alisos que prácticamente hunden sus raíces en el agua.

Alija, además del castillo, cautiva con el entramado de sus calles y casas y con las bodegas, que incrementan de forma espectacular la belleza del paisaje y esconden una fuente de agua minero-medicinal que saciará la sed del viajero que nos haya acompañado en esta ruta.

Además de los municipios que mencionamos hay otros como Turcia, Benavides de Órbigo, Villares de Órbigo, Villarejo de Órbigo con importantes atractivos turísticos e históricos. En algunos casos se pueden utilizar carreteras que unen pueblos entre sí como la que va por la margen izquierda del río de Villanueva de Carrizo a Santa Marina del Rey.

SERVICIOS

Cómo llegar: Desde León por la carretera de Carrizo y desde aquí remontando la ribera por la carretera de La Magdalena hasta Villarroquel. El recorrido puede hacerse en dirección sur o hacia el norte. Otras carreteras pueden servir para acceder a esta ribera.

Oficina de Turismo: Hospital de Órbigo.

Sanidad: Centro de Salud en Benavides de Órbigo, consultorios de salud en la mayoría de los pueblos.

Fiestas: Todos los pueblos por los que pasa la ruta celebran fiestas patronales de interés que reúnen a un gran número de personas y tienen unas variadas actividades. Merecen especial mención los carnavales tradicionales de Llamas de la Ribera, Velilla de la Reina, Carrizo de la Ribera, Sardonedo y Alija del Infantado que reúnen lo más destacado de la provincia en esta manifestación cultural y festiva. Son numerosas las romerías en pueblos de los municipios de Llamas de la Ribera, Cimanes del Tejar, Carrizo o Cebrones del Río.

Comer: Hay restaurantes en Alija, Carrizo, Turcia, Santa Marina del Rey, Benavides, Hospital y bares en la mayoría de los pueblos.

Dormir: Alojamientos de turismo rural en Secarejo, Carrizo, Alija del Infantado, Puente de Órbigo, Huerga de Garavalles, Requejo de la Vega, Veguellina de Órbigo.

Camping: Santa Marina del Rey, Carrizo, Benavides, Veguellina.

Otros alojamientos (hotel, hostel, pensión): Hospital, Benavides, Carrizo, Villanueva de Carrizo, Cimanes del Tejar, Veguellina de Órbigo. Campings en Carrizo, Benavides, Hospital, Santa Marina, Veguellina.

En Carrizo, Benavides u Hospital de Órbigo se dispone de todos los servicios: farmacia, tiendas de alimentación, gasolinera, servicios de ocio, piscinas, biblioteca...

Ruta del Órbigo





6

Ferias y Fiestas



Hay que procurar que las sopas queden secas para que se puedan comer con tenedor.

Juego de Las Mazas (Valdefuentes del Páramo).

Se trata de un juego autóctono que se relaciona con el Bolo Leonés, del que deriva. Con unas "mazas", generalmente de madera, cilíndricas a una distancia a convenir, se lanzan para derribar el "mazo", otro elemento de forma similar pero dos veces y media más alto que las mazas.

6.1 GASTRONOMÍA

La oferta gastronómica de POEDA es amplia, con un número elevado de establecimientos de restauración que ofrecen, como platos tradicionales, los que se fundamentan en los productos locales. Algunos de estos productos tienen **marcas de calidad** que protegen el proceso de cultivo o elaboración. Entre los más destacados están los de huerta como pimientos, verduras, ajos, la alubia o los embutidos y salazones como chorizo, jamones o cecinas y otros cárnicos o los de río como la trucha. Como bebida, los productos de la zona vinícola Valdevimbre-Los Oteros (distintos vinos y orujos).

La variedad de platos es abundante, unos típicos de la zona y otros extendidos por otras comarcas. Los más habituales son el bacalao al molinero, el cocido, lentejas, cordero asado, numerosos platos elaborados con truchas, pollo de corral, pichones, sopas de ajo, quesos, postres variados,....

Además de estos, la **sopa de truchas**, sopa espesa elaborada con truchas, agua y pan fundamentalmente.

Igualmente, las **ancas de rana** son otro plato frecuente en la zona sur de POEDA, principalmente en el curso bajo del río Órbigo. A ello contribuye la existencia de charcas y estanques adecuados para la proliferación de ranas. La época para consumir ancas de rana frescas es entre marzo y finales de octubre. Un grupo de restaurantes se han especializado en su preparación y las sirven de muy diversas formas, aunque lo más usual es que las preparen al ajillo, rebozadas y en salsa.



6. Otros eventos y curiosidades

Los **dulces** que se han consumido de forma tradicional son muy numerosos, algunos de ellos ya no se elaboran de forma comercial y su consumo es muy restringido. Los dulces y postres han estado asociados a las distintas épocas del año y a las fiestas. En la actualidad, las panaderías y pastelerías siguen elaborando algunos de estos dulces. Incluso, hay restaurantes que los ofrecen dentro de sus menús y cartas. Entre estos dulces destacan mazapanes, rosquillas, almendrados, orejas, hojaldres, sequillos, etc.

6.2

FIESTAS

Un gran abanico de posibilidades festivas nos ofrece POEDA. Los casi doscientos pueblos que agrupa nos permiten una amplia variedad de actos y de fechas. Las fiestas patronales que celebran todos ellos recogen lo más destacado de la tradición de cada lugar, a lo que se unen otro elevado número de días en que tienen lugar fiestas de todo tipo, algunas de ellas se describen a continuación.

El Canto de Ramo suele tener lugar en Navidad o en honor al patrón u otro santo, destaca en Villalobar y es una tradición que se está recuperando en muchos pueblos. También en Navidad son frecuentes las Corderadas, Pastoradas y Autos de los Reyes.

La **exposición de nacimientos** tiene especial interés en Villamañán y Alija de la Ribera; ambos poseen un reconocido prestigio.

Cuando no se disponía de mazas de madera de unos doce centímetros de diámetro y veinte de largo, se sustituían por piedras.

Es un juego en el que se puede participar en equipo con un número indeterminado de componentes. Cada derribo de la maza es un punto, y la suma de ellos a un número convenido, determina el equipo ganador. Al lado del mazo se sitúa un juez o árbitro. La maza debe derribar al mazo directamente, sin tocar previamente en el suelo.

6.

Otros

eventos y curiosidades

En el **Antruevo** (carnaval), los guirrios, jurrus, birrias,...nos harán participar del espectáculo con sus persecuciones y carreras entre la gente. El origen de estos personajes no se conoce con seguridad, aunque algunos los vinculan a la tradición agrícola. Nos sorprenderán por los adornos, la originalidad de su indumentaria y el significado de los diferentes ritos.

*Toros y Guirrios de
Velilla de la Reina*



ANTRUEJOS

En carnaval, varias localidades de POEDA sorprenden con la transformación de sus calles y sus gentes, con la explosión de colorido de los originales personajes que en ellas participan y sobre todo, con la alegría con que lo viven sus habitantes y los visitantes que acuden a participar de la fiesta. Destacamos los más típicos pero también se celebran en otros lugares como Valencia de Don Juan o Santa María del Páramo.

Así, desde el sábado hasta el martes de carnaval, los días se llenan de una gran variedad de celebraciones que, por su singularidad, tradición y belleza, constituyen lo más destacado de esta fiesta en la provincia.

Carrizo de la Ribera, el punto central de la primera ruta, es el primero en comenzar con las celebraciones, ya que el carnaval se vive en la tarde del "**Sábado Frisolero**". Aquí el **guirrio**, provisto de vejigas y tenazas de madera se enfrenta a los toros y hostiga a las mozas y al público asistente. Otros personajes que participan son la **tarara**, monigote de mujer diabólica o la gomia, animal monstruoso.

Los guirrios son una herencia medieval que se conserva en muy pocos lugares, de ahí la importancia de participar en esta tradición, que dota a estas tierras de una identidad propia.

Velilla de la Reina, muy próxima a Carrizo, es el siguiente punto de esta ruta de carnaval. Los festejos comienzan la noche que precede al Domingo de Carnaval, con un ritual en que jóvenes, vestidos de bueyes y labradores, simulan arar las calles y arrojan ceniza a su paso, es la "siembra de la cernada".

En el Domingo de Carnaval tienen lugar la mayor parte de las celebraciones.

Así por la tarde, se celebra en Velilla la fiesta de los **toros y guirrios** en la Plaza Mayor. Los guirrios, vestidos de blanco con cencerros al cinturón y caretas con abanicos de colores, simulan una especie de torero y realizan una serie de malabarismos. También hacen partícipes a las mujeres del espectáculo, tomándolas de la cintura y haciéndolas saltar por encima de los cuernos del toro.

6. Otros eventos y curiosidades

La fiesta termina con la degustación de las típicas orejas de carnaval, la quema de un toro de fuego y una animada verbena.

Cerca también de Carrizo, aguas arriba del Órbigo, está **Llamas de la Ribera**, donde los rituales se celebran el Domingo de Carnaval. A media tarde, **madamas y guirrios** recorren las calles del pueblo y confluyen en la plaza. Las madamas aprovechan la ocasión para lucir la indumentaria tradicional; ellos van de blanco y con una *máscara* con filigrana de flores de papel y abanicos de colores.

En su recorrido hacen participar a la gente de la fiesta, persiguiéndolos con látigos, vejigas de animales o grandes tenazas de madera.

También **Sardonedo** (Santa Marina del Rey) celebra su **antruego**, aunque con intimidad y siendo fieles a la tarde del martes de Carnaval. Para llegar a Sardonedo tenemos que coger la carretera que va desde Villanueva de Carrizo a Santa Marina del Rey.

Como en los anteriores, el toro demuestra su fijación por el *guirrio*, aquí llamado **torero**, que viste también de blanco pero que sustituye la máscara por unos colorettes en la cara y un gorrillo en la cabeza.



Guirrios. Llamas de la Ribera

Quizás las fiestas más destacadas por su originalidad y significado sean los carnavales y junto al Corpus de Laguna de Negrillos, las Justas Medievales de Hospital de Órbigo y las romerías de San Froilán de la Virgen del Camino y de San Jorge de San Esteban de Nogales han sido declaradas de Interés Turístico

San Jorge.
San Esteban de Nogales



Las fiestas de carnaval en la localidad alixana tienen como protagonista la escenificación de las hostilidades entre Don Carnal y Doña Cuaresma en los alrededores del castillo. Durante todo el fin de semana las calles de la villa se ven invadidas por los *jurrus*, cuyas horribles máscaras personifican el mal que azota a las gentes. Pero es en la tarde del martes cuando los *birrias*, personajes también malignos pero dominados por Doña Cuaresma, hacen frente a los invasores hasta liberar a los alijanos quemando en la hoguera al cabecilla.



La segunda ruta propuesta nos llevará más al sur de POEDA, en **Alija del Infantado**, donde se celebran los carnavales desde el domingo hasta el martes.

Es en la plaza de la localidad donde tiene lugar la representación con el castillo como telón de fondo. Para acceder a ella, desde cualquier calle, hay que pasar bajo un arco de madera del que cuelgan pieles de jabalí y calaveras. Desde el Domingo de Carnaval, los *jurrus* o *paparrachos*, con horribles máscaras, se adueñan de la villa y deambulan por sus calles.

El carnaval es una representación de la lucha entre **Don Carnal y Doña Cuaresma**. A ésta última la veremos encarnada en una mujer, que ayudada por las vecinas del pueblo, organizará una dura batalla contra los *jurrus* para liberar a los alijanos.

El martes de Carnaval comienza la segunda parte del espectáculo con la entrada en escena de los *birrias*, personajes maléficos dominados por Doña Cuaresma que la ayudarán a ganar la batalla contra los *jurrus*.

CORPUS DE LAGUNA DE NEGRILLOS

Se celebra el día de Corpus Christi. Los hechos escenificados son la conversión de un bandido al que el pueblo identifica con **San Sebastián**. La procesión sale de la iglesia de San Juan Bautista en dirección a la iglesia del Arrabal, donde se celebrará la misa, para regresar nuevamente al lugar de origen.

Encabeza la comitiva el bandido, vestido como un general napoleónico, con una máscara en el rostro y de altivo y arrogante porte. Le siguen algunas imágenes portadas por los jóvenes y un grupo de danzantes. Los portadores de las imágenes van vestidos de apóstoles y las danzas son las típicas de la localidad, con los "lazos" y "paloteos". El desenlace de la representación culmina con el descubrimiento del rostro del bandido y la reverencia que ante el santo realiza.

LAS JUSTAS MEDIEVALES

Tienen lugar el primer fin de semana de junio en Hospital de Órbigo. Se conmemoran las justas que tuvieron lugar en el año 1434, entre el caballero leonés **Don Suero de Quiñones** contra caballeros venidos de toda Europa. Consistía en retar a estos caballeros en el Paso del puente romano sobre el Órbigo, esto es lo que se conoce como Justas Medievales.

Durante un mes se celebraron las justas. Diez eran los caballeros que defendían el Paso, incluido Suero de Quiñones, y que se batían en duelo con caballeros llegados de toda Europa, con blasones, caballos y lanzas. Don Suero y sus compañeros vencen en los duelos al resto de contrincantes.



Justas Medievales Hospital de Órbigo

6. Otros eventos y curiosidades

En la fiesta, todo el pueblo se decora con ambiente de época y se recrea la historia protagonizada por Suero de Quiñones. Tiene lugar un torneo medieval, desfile de caballos, danzas, banquete y mercado medieval.

ROMERÍA DE SAN FROILÁN

Declarada de Interés Turístico Provincial. Decenas de miles de personas acuden al santuario de la **Virgen del Camino** para celebrar romería en honor de quienes, respectivamente, han sido proclamados Patrón de la Diócesis de León y Patrona de la Región Leonesa. El día discurre entre interminables colas para besar el manto de la Virgen, acariciar la nariz del santo y pasear por calles repletas de tenderetes. En la romería desfilan los pendones, banderas o estandartes, utilizadas como distintivo desde la Edad Media por los señores feudales y sus milicias.

La tradición obliga también a degustar las típicas morcillas leonesas y a comprar las avellanas o "perdones" que ya definiera el autor de La Pícara Justina en el siglo XVII: "es uso llamar perdones a todo lo que se da en romería, porque se tiene por devoción, como si fuera pan bendito".

ROMERÍA DE SAN JORGE

El sábado más próximo al 23 de abril tiene lugar la romería en **San Esteban de Nogales**. Los acontecimientos que tienen lugar con motivo de la celebración son la representación escénica y pirotécnica de la obra "San Jorge y el Dragón" y la celebración de una romería de ascenso hasta la ermita.

Los vecinos, con el pendón y los danzantes bailando, acompañan al busto-relicario de San Jorge y a la Virgen del Rosario. Para acceder a la ermita es necesario atravesar el río Eria y esto se hace sobre un puente de ramas y estacas que se construye todos los años para la romería.



San Jorge.
San Esteban de Nogales



Carro engalanado en San froilán.
La Virgen del Camino

6.3

FERIAS

Fresno de la Vega: *Feria del Pimiento:* Tiene lugar el último domingo de septiembre, en ella se comercializan pimientos y hortalizas. También es una feria multisectorial.

Santa María del Páramo: *Feria multisectorial,* coincidiendo con sus fiestas patronales. En ella concurren productos de artesanía, cerámica y productos típicos y, en especial, del sector agrícola.

Santa Marina del Rey: *Feria del Ajo,* celebrada el 18 de julio junto con la celebración de las fiestas patronales.

Toral de los Guzmanes: *Feria Ganadera:* 29 de agosto, en la cual hay un concurso-exposición de raza vacuna frisona y de raza ovina Assaf.

Valdevimbre: *Feria del Vino:* fin de semana más cercano al 10 de agosto.

Valencia de Don Juan: *Feria Multisectorial:* jueves, viernes y sábado de la 3ª semana de febrero. *Feria del Vino Tierra de León:* último fin de semana de agosto.

Veguellina de Órbigo: *Feria Municipal Agroganadera y del Ajo:* 15 y 16 de julio.

Velilla de la Reina: *Muestra de Artesanía Tradicional:* agosto

Villares de Órbigo: *Feria de Hortalizas y Legumbres,* que tiene lugar el día 21 de septiembre. Con varios expositores, concursos, muestras y actuaciones culturales y festivas.



*Feria del Pimiento.
Fresno de la Vega*

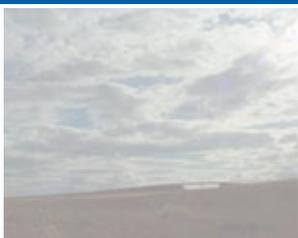


*San Sebastián. Corpus Christi.
Laguna de Negrillos*



7

Agradecimientos



7. AGRADECIMIENTOS

Siempre que se escribe un libro, una guía, o incluso el más pequeño de los artículos, muchas son las ideas e inspiraciones que surgen y se tratan de reflejar. Pero además, durante el tiempo que dura la redacción son innumerables las ayudas y colaboraciones recibidas, y la gran preocupación que acontece es la de olvidar a algunas de las personas que han participado en este extenso proceso.

En primer lugar no queremos olvidar todas esas personas anónimas, que viven en el Territorio del Ámbito de Actuación POEDA, y que son los auténticos protagonistas de la conservación y mantenimiento del patrimonio ambiental y cultural que nos encontramos para su disfrute y aprovechamiento, y que se ha pretendido plasmar en esta guía. Sin ellos y sin sus aportaciones al recorrer la comarca no habría podido completarse gran parte de la información aquí recogida.

Como artífices de esta iniciativa hay que señalar la preocupación de la Junta Directiva del GAL POEDA, por el interés en potenciar y contribuir al desarrollo de las Comarcas rurales leonesas



*Carro tradicional.
Marialba de la Ribera*



Blasón. Cembranos



Camino. Secarejo



*Colonia de grajas.
San Martín del Camino*

del Páramo, Órbigo y Esla, a través de la promoción del patrimonio ambiental, cultural, arquitectónico y gastronómico, y el enorme esfuerzo realizado para la edición de esta guía.

La colaboración de los Ayuntamientos acogidos bajo la asociación POEDA a fin de facilitarnos servicios y datos de interés general ha sido también necesaria y un punto importante para la fiabilidad de los mismos.

Agradecimientos al equipo redactor de Red Ambiente que ha participado en esta guía como redactores de los diferentes capítulos, además de la intervención de historiadores y documentalistas en el capítulo de Patrimonio Cultural y en la revisión y supervisión del diseño, edición y producción. Un esfuerzo que seguro se verá compensado con la lectura reposada y la visita a la zona.

Finalmente, y como se apuntaba al inicio de este apartado, sin la dedicación callada y constante de mujeres y hombres de esta tierra, no habría sido posible que en los comienzos del siglo XXI, sigamos disfrutando del rico patrimonio cultural, social, gastronómico y natural que hoy en día forma POEDA.

A todos ellos GRACIAS y ánimo para seguir trabajando por nuestra tierra.

El Presidente del GAL POEDA.

Miguel Ángel del Egido Llanes.



Palomar e iglesia. Villarroañe



Atardecer. San Martín del Camino

BIBLIOGRAFÍA LIBROS

ALONSO GONZALEZ, J-M., 1993: Los molinos tradicionales en la provincia de León. Ediciones Leonesas, León.

ALONSO PONGA, J.L., 1989: La arquitectura del barro. Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Bienestar Social, Valladolid.

ALONSO PONGA, J.L., 1992: Tradiciones y costumbres de Castilla y León. Castilla Ediciones

ARAMBURU-ZABALA HIGUERA M. A., 1992: La arquitectura de puentes en Castilla y León. Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo, Valladolid.

BENITO MARTÍN, F., 1998: La arquitectura tradicional de Castilla y León. Junta de Castilla y León. Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, Valladolid.

BERRUETA, M. D., 1984: Castillos de la provincia de León. Ed. Nebrija, León.

BOLEA FORADADA, J.A., 1998: Las comunidades de regantes. Comunidad General de Usuarios del Canal Imperial de Aragón, Zaragoza.

CABERO DIEGUEZ, V. & LÓPEZ TRIGAL, L. (Coord.), 1988: La provincia de León y sus comarcas. Diario de León, León.

CANO HERRERO M. 1988: La Artesanía en Castilla y León. Ediciones Castilla, Valladolid.

CASTÁN LANASPA J., 1990: El arte románico en las Extremaduras de León y Castilla. Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Bienestar Social, Valladolid.

COLINAS, A., 1987: Orillas del Órbigo. Diputación Provincial de León, León.

COSMEN ALONSO, 1989: El Arte Románico en León. Diócesis de Astorga, León.

DÍEZ ANTA, S., 1993: Los palomares en la provincia de León. Caja España, León.

DÍEZ ANTA, S., 1992: Las bodegas en la provincia de León. Caja España, León.

FERNÁNDEZ, E., 1986: El Arte Cisterciense en León. León.

FRECHILLA GARCÍA, L., 1999: Camino de Santiago. Guía de la Naturaleza. Editorial Edilesa. León.

GARCÍA FERNÁNDEZ, E., 1986: Alfoces y pueblos. León. Colegio Oficial de Arquitectos de León, León.

GARCÍA GRINDA, J.L., 1991: Arquitectura popular leonesa. Diputación Provincial de León, León.

GÓMEZ SAL, A.; RODRIGUEZ PASCUAL, M.: 1992. Pastores y trashumancia en León. Caja España, León.

JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN, 1995: Catálogo monumental de Castilla y León. Bienes inmuebles declarados.



Campanario.
Roperuelos del Páramo

LÓPEZ GARCÍA, D.G.: LOZANO, P. Y SÁNCHEZ M., 1998: León. Fiestas y romerías. Diputación Provincial de León, León.

ORTEGA ALONSO J. L. 1990: El Románico en el Norte de Castilla y León. Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Bienestar Social, Valladolid.

ORTIZ SANZ J., REGO SANMARTÍN T., CAÑAS GUERRERO I., 2001: La casa de corral, emblema de las construcciones agrarias tradicionales en Castilla y León. Junta de Castilla y León, Valladolid.

PASTRANA, L., 1982: El Páramo. Introducción histórica. Ediciones Leonesas, León.

PASTRANA, L., 1990: Almenas, torres y murallas para conservar el tiempo. Ediciones Leonesas, S.A. León.

REGUERAS F., 1990: La arquitectura mozárabe en León y Castilla Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Bienestar Social, Valladolid.

RODRIGUEZ, J., 1981: Los fueros del Reino de León I y II. Ediciones Leonesas. León.

RODRIGUEZ PASCUAL, M., 2001: La Trashumancia. Cultura, cañadas y viajes. Ed. Edilesa. León.

ROLDÁN MORALES, F.P., 1983: Palomares de barro de tierra de campos. Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, Valladolid.

TEJERA, J. J, PANERO, A., ET ALT., 1993: Arquitectura Monumental en la provincia de León. Colegio Oficial de arquitectos de León-Diputación de León, León.

VV. AA., 1995: Atlas de Medio Natural de la Provincia de León. Diputación Provincial de León, León.

VV.AA., 1994: Guía de la Naturaleza en Castilla y León. Editora de Medios de Castilla y León.

VV.AA., 2000: León, ayer y hoy. Historia, cultura y tradiciones (3 volúmenes), Cultural.

VILLACORTA, M., 1996: El Páramo Leonés, al despertar de un sueño y sus antiguas costumbres. Ayuntamiento de Bustillo del Páramo, León.

VILLANUEVA LÁZARO, J.M. 1995: La Ribera del Órbigo. Ediciones Lancia, León.

VIÑAYO, A., 1987: Santuarios marianos en tierras de León. Tradiciones-romerías-paisajes. Ediciones Lancia, León.

PÁGINAS WEB

www.jcyl.es

www.dipuleon.es

www.poeda.eu

Gracias por visitar POEDA

